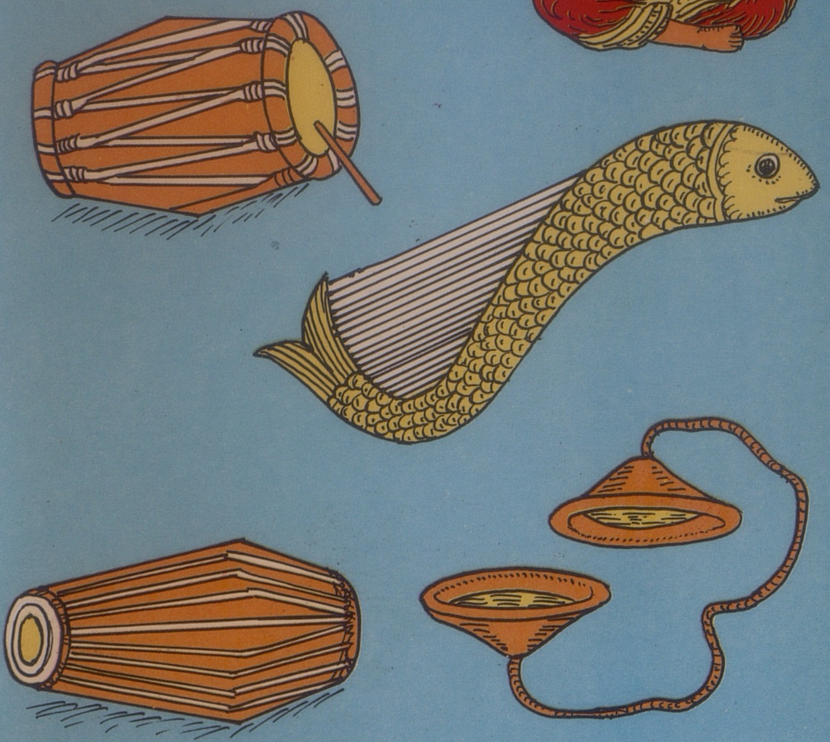
இராகதாளப் பிரத்தாரம்



பதிப்பாசிரியர் :டாக்டர். எஸ். சௌந்தரபாண்டியன்,
எம்.ஏ. (தமிழ்), எம்.ஏ. (ஆங்.), பி.எட்., டிப்.வ.மொ., பி.எச்.டி.,

பொதுப் பதிப்பாசிரியர் : நடன காசிநாதன், எம்.ஏ.,

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் வரிசை எண் 79

இராகதாளப் பிரத்தாரம்

பதிப்பாசிரியர்

டாக்டர் எஸ். செளந்தரபாண்டியன்

எம்.ஏ.(தமிழ்), எம்.ஏ.(ஆங்), பி.எட்., டிப்.வ.மொ., பி.எச்.டி.,

காப்பாட்சியர்

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்,

சென்னை.5

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்

நடன. காசிநாதன், எம்.ஏ.,

இயக்குநர்

தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை,

சென்னை.113

©

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்

சென்னை.5

1995

விலை ரூ. **68/-**

Government Oriental Manuscripts Series - 79

RAGA TALAP PIRASTHARAM

Editor

DR. S. SOUNDARAPANDIAN

M.A. (Tamil), M.A. (Eng.), B.Ed., Dip.Skt., Ph.D.,

Curator

Government Oriental Manuscripts Library, Madras-5

General Editor

NATANA. KASINATHAN, M.A.,

Director

Department of Archaeology,

Madras - 113

©

Government Oriental Manuscripts Library, Madras-5.

1995

Price Rs. 68/-

Printed By :

Royapettah Stationery and Printing and
Allied Products Producers Industrial
Co-operative Society Ltd.,
26, Koya Arunagiri First Street,
Royapettah, Madras - 600 014.
Phone : 84 56 70

பொதுப்பதிப்பாசிரியர் முன்னுரை

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம், தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் கீழ் இயங்கி வருவதாகும்.

இந்நூலகத்தில் இசைச்சுவடிகள் சில பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழி முதலிய மொழிகளில் அவை அமைந்துள்ளன. அவற்றில் சில இதுவரை அச்சில் வெளிவராதன.

அச்சில் வெளிவராதனவற்றை அச்சுக்குக் கொணருவதில் தமிழக அரசு தொடர்ந்து ஆதரவு நல்கி வருகிறது. இதனால், அச்சிடப்படாத இசை நூல் ஒன்று தற்போது அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

இராகதாளப்பிரத்தாரம் எனும் இவ்விசை நூல் இசையாராய்ச்சி மாணவர்களுக்குப் பெருவிருந்தாகும். இசைக்கலை, தமிழரின் பழங்கலை ஆகும். இசைக்குறிப்புகளைத் தரும் கல்வெட்டுகளே உள.

அரசினர் கீழ்த்திசைச்சுவடிகள் நூலக வெளியீட்டிற்காகத் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை அச்சிட்டுத் தரும் நூற்களின் வரிசையில் இது இடம்பெறுகிறது.

அரசினர் கீழ்த்திசைச்சுவடிகள் நூலக வெளியீடுகளுக்கு ஆதரவு நல்கிய முன்னாள் அரசுச் செயலர் சா.பா. இளங்கோவன், ஐ.ஏ.எஸ்., அவர்களுக்கும் தற்போதைய செயலர் இரா. கிறித்துதாசு காந்தி, ஐ.ஏ.எஸ்., அவர்களுக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்நூலைச்சுவடியிலிருந்து பதிப்பித்துத் தந்த நூலகக் காப்பாட்சியர் **டாக்டர் எஸ். சௌந்தரபாண்டியன்** அவர்களுக்கு என் நன்றி உரியதாகும்.

இதனை அழகுற அச்சிட்டுத் தர உதவிய, இராயப்பேட்டை கூட்டுறவு அச்சகத்தார்க்கு என் வாழ்த்துகள்.

இந்த இசை, இலக்கண நூல், இசை ஆய்வாளர்க்கும், தமிழ்ப் பண்பாட்டு ஆய்வாளர்க்கும் பெரும் கருவூலமாக விளங்கும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு.

நடன. காசிநாதன்.

General Editor's Introduction

Government Oriental Manuscripts Library, functioning under the control of the State Department of Archaeology, is preserving many music manuscripts in Tamil, Sanskrit, Telugu etc.

This is an endeavour to bring to light one such music manuscript which remains unpublished so far.

Ragatalappirastaram, the present treatise, throws light on various technicalities in rhythms.

This is being published with a view to furnish source material for the researchers.

Such a publication has been possible as the Tamilnadu Government has been extending helps for the publication of unpublished manuscripts.

My thanks are due to **Dr. S. Soundarapandian,** Curator, Government Oriental Manuscripts Library for his edition work.

Mention should be made about Ms. Royappettah Coop Society who have worked for the printing of this volume.

Since contribution of Tamils to 'Karnatic Music' is great, certainly this piece will also find a good place amidst scholars.

Yours

Natana. Kasinathan

இராகதாளப் பிரத்தாரம்

பதிப்புரை

'**இராகதாளப் பிரத்தாரம்**' எனும் பெயரிய இந்நூல் இதுவரை அச்சில் வெளிவராதது.

இந்நூல், அ.கீ.சு. நூலகத் தாட்சுவடி R.517 இலிருந்து பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. சுவடியில் 133 பக்கங்களில் **கிரந்த எழுத்தில்** இவ்விசைத் தமிழ் நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலின் **ஆசிரியர் பெயர் சுவடியில் குறிக்கப்படவில்லை**. ஆசிரியரின் காலத்தைத் திட்டமாக அறியவும் வாய்ப்பில்லை.

நூலின் அமைப்பை நோக்கினால், நூலாசிரியர், ஒரு கட்டுக்கோப்பான நூல்படைக்கும் நோக்கோடு சுவடியை எழுதியதாகக் கொள்ள இயலவில்லை. எனினும், அரிய இசைநூலை இசை உலகுக்கு அளிக்கும் ஒரே நோக்கோடுதான் இது பதிப்பிக்கப்பெறுகிறது. சுவடியில் உள்ளவற்றை உள்ளவாறே பதித்துள்ளேன்.மேலாய்வு செய்வோர் இந்நூலின் வன்மை மென்மைகளை உணரட்டும். இன்னும் சிறிதுகாலம் சுவடியாகவே இந்நூல் இருக்குமானால், சுவடி முழுதும் எவருக்கும் கிட்டாமல் அழிந்து போய்விடும்.

தாளங்களைக் குறித்துச் சில தமிழ் நூற்கள் வெளிவந்துள்ளன. **தாளசமுத்திரம்** எனும் தமிழ்நூல் அச்சில் (1995) வெளிவந்துள்ளது. **இராகதாள சிந்தாமணி** எனும் தெலுங்கு நூலை அ.கீ.சு. நூலகம் வெளியிட்டுள்ளது. அறிவனார் இயற்றிய **பஞ்சமரபு** 1993 இல் வெளிவந்தது. **Art of Drumming** என்ற நூலும் தாள இலக்கணம் கூறுவதே.

வடமொழியில் பல தாள இலக்கணநூற்கள் அச்சாகியுள. தமிழரே இவற்றின் முன்னோடி என்பது நினையத்தக்கது. தமிழரின் இசையறிவைத் தமிழரே நிலையான-பொருள் மாறாத சொற்களில் எழுதவேண்டும் என்பதற்காக அந்நாளில் சமசுகிருத மொழியில் எழுதிவைத்தல் மரபு. இன்று, தமிழ் ஆய்வுகளை ஆங்கிலத்தில் எழுத நாம் விழைவதில்லையா? அதுபோலவே அன்று, வடமொழியில் எழுத விழைந்துள்ளனர். வடமொழி இசைநூற்களில் உள்ள கலைச் சொற்களையெல்லாம் பார்த்தால், தமிழர் அறிவே அது என்று புலனாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக, **தாளம் என்பதே தமிழ்ச்சொல்தான்.**

தள் - தாள் என வந்தது.

தள்ளித் தள்ளி தாள எழுத்துகள் (அட்சரங்கள்) விழுவதால் தாளம் எனப்பட்டது. தள்ளி வராது சேர்ந்து வந்தால், தாளமாக இராது இராகத்தைப்போன்று இசையொலியாக ஆய்விடும். 'தகிட' என்று வந்தால், அதன்பிறகு ஓர் இடைவெளி விட்டுத்தான் மறு 'தகிட' வரும். 'தககிமி' என்று வந்தால், பிறகு ஓர் இடைவெளி வரும்; பிறகு அடுத்த 'தககிமி' வரும். எனவே, அடிகள் அல்லது தாள எழுத்துகள் தள்ளித் தள்ளி-குதித்து ஓர் ஒழுங்கில் வருவதால், 'தள்' எனும் பகுதி, தாளம் எனும் சொல்லைத் தந்தது.

தாள் + அம் = தாளம்.
அம் - சாரியை.

இராகம் எனும் சொல்லும் தமிழ்ச் சொல்லே. 'குறிலிணைந்து உருட்டுவது அராகம்' என்பது தமிழ் இலக்கணம். குறிலோசைகள் சேர்ந்தாற்போல நின்று உருட்டி வந்தால், அது அராகம் எனும் பா உறுப்பாகும். அராகம் என்பதே இராகமாக ஆகியிருக்கலாம்.

இராகத்தையே பழந்தமிழர் பண் எனக் குறித்தனர். பழைய பண்களின் பெயர்கள், புதிய இராகங்களாக நிலவுகின்றன.

இந்நூலின் பதிப்பிற்குச் சில வடமொழி இசைநூற்கள் உதவின. 1957இல் வெளிவந்த பரதார்ணவம், 1920 இல் அச்சிடப்பட்ட சங்கீதமகரந்தம், 1958ல் அச்சான சங்கீதசூடாமணி முதலியவற்றைக் குறிக்கலாம்.

1958இல் பரோடாவில் அச்சான சங்கீதசூடாமணி நூலில், தமிழர் அறிவே வடமொழி இசை நூற்களுக்கு அடிப்படை என்று கூறத்தக்க பெரிய சான்று ஒன்று கிட்டியது. அஃதாவது, அந்நூலில், (பக் 58-68) சில பக்கங்களில் தேவநாகரி எழுத்தில் தாளச் சுலோகங்கள் அச்சிடப்பட்டிருந்தன. அவற்றைப் படித்தால், அத்துணையும் தமிழ் நூற்பாக்கள்! சிலவற்றைக் கீழே காணலாம்.

சுலோக எண்	**சுலோகம் (நூற்பா)**
1	"சச்சபுடமே வக்கிர மிரண்டும் பில்பட(?) லகும் புலிதமுமாமே"
18	"திரிபின்னமே ஒருகால் ஒரு பிறை உயிரோன்வர உணர்த்துக நிரே"
54	"சிரகீர்த்தியிலே யிரண்டிரு கண்ணே"
67	"விடமட் காருகி இருமுறை வருமே"
71	"ஜகதாளமாகும் ஒரு தூரிதம்"

இச் சுலோகங்கள் வெறும் எழுத்துமாற்றம் மட்டும் இருந்ததால், தமிழர் நூற்பாக்களே என்று படித்தறியவே இயன்றது. மொழியையும் மாற்றி முற்றிலும் தேவநாகரி எழுத்தில் சமசுகிருத மொழியில் அச்சிட்டுவிட்டால், தமிழே மூலம் என்று சொல்ல ஆள் இரார்!

தமிழ்த் தாளப் பெயர்கள் பலவற்றை யாங்ஙனம் வடமொழிப் பெயர்களாக மாற்றியுளர் என காண்போம்.

பஞ்சமரபு நூலில் தாள நூற்பாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அதில் தமிழ்த்தாளப் பெயர்கள் வந்தன. வடமொழிச் சுலோகங்களில் உள்ள தாளப் பெயர்களையும் பஞ்சமரபில் உள்ள பெயர்களையும் ஒப்பிட்டால், இவ்வுண்மை புலனாகும். கீழ்வருமாறு ஒப்பிடலாம்.

தமிழ்	வடமொழி
அரங்கதாளம்	ரங்கதாளம்
சீரம்	ஸ்ரீரங்கதாளம்
சிங்கவிக்கிரமம்	சிம்ஹவிக்ரமம்
பரித்யங்கம்	ப்ரத்யங்கம்
சம்பகேட்டன்	சம்பகேஷ்ட
சிங்கலீல	சிம்ஹலீல
அன்னலீல	ஹம்ஸலீல
அனங்கப்பிரதீபம்	ரங்கப்ரதீபம்
வர்ணமாலி	வனமாலி
அரங்காகயோகம்	ரங்கோத்யோதகம்
வருணயதி	வர்ணயதி
வினந்தன	ஸ்ரீநந்தன

அன்னம் என்ற தமிழ்ப்பெயரை, 'ஹம்ஸ' என்று மாற்றிக்கொண்டார்கள்!

அ.கீ.சு. நூலகத்தில் வடமொழியில் பல இசைநூற் சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன :

அபிநய சாஸ்திரம்

சுரராக சுதாரசம்

நாட்ய சூடாமணி

பரதார்த்த சந்திரிகா

மிருதங்க லட்சணம்

ராகவர்ண நிரூபணம்

ராகசாரம்

சங்கீத ரத்னாகரம்

இவற்றில் ஓரிரு சுவடிகள் இதுவரை அச்சிடப்படாதவையாகும்.

பிரஸ்தாரம் என்றால் என்ன?

ஓர் எடுத்துக்காட்டால் விளக்கலாம்.

'சரிக' என்ற மூன்று சுரங்களை எடுத்துக்கொள்வோம். இவற்றை,

சரிக

சகரி

ரிகச

ரிசக

கரிச

கசரி

என 6 வகைகளாகக் கூறலா மன்றோ? இதுவே பிரஸ்தாரம்.

இந்நூலில் இராகங்களின் பிரஸ்தாரமும், தாளங்களின் பிரஸ்தாரமும் கூறப்பட்டுள்ளதால், இராகதாளப் பிரஸ்தாரம் என்ற பெயர் பொருந்துவதாயிற்று.

சரிகமபதநி - இவற்றை மொத்தம் எத்தனை வகைகளாகப் பிரஸ்தாரம் செய்யலாம்? இதனை அறிய ஒரு வழி உள்ளது. அஃதாவது, 'சரிகமபதநி' யில் மொத்தனை மொத்தம் 7 உறுப்புகள் உள்ளன. இதில் ஒன்று கழித்தால், 6. இதில் ஒன்றைக் கழித்தால், 5. இதில் ஒன்றைக் கழித்தால் 4, இதில் ஒன்று போக 3, இதில் ஒன்று போக 2, இதில் ஒன்றைக் கழித்தால் 1. இவ்வெண்களைப் பெருக்கற் குறிகளிடையே 7 × 6 × 5 × 4 × 3 × 2 × 1 என்று எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். இவற்றைப் பெருக்கி வந்த எண் எதுவோ, அத்தனை முறை, 'சரிகமபதநி' யைப் பிரஸ்தாரம் செய்யலாம் எனக் கொள்ளவேண்டும்.

இந்நூலில வரும் கோஷ்டம் என்ற சொல், தொகுதி அல்லது பட்டியலைக் குறிக்கும். மசத் என்பது உரத்த ஒலியைக் காட்டும். பமடு, என்பது வரிசை உயர்வைக் காட்டும்.

இனி, சில அடிப்படையான தாளக் குறியீடுகளைக் குறிக்கலாம்

◡	அனுத்துருதம்	=	ஓர் எழுத்து (அட்சரம்)
		=	¼ மாத்திரை
○	துருதம்	=	2 எழுத்துகள்
		=	½ மாத்திரை
|	லகு	=	4 எழுத்துகள்
		=	1 மாத்திரை
ᘔ	குரு	=	8 எழுத்துகள்
		=	2 மாத்திரைகள்
3	புலுதம்	=	12 எழுத்துகள்
		=	3 மாத்திரைகள்
+	காகபாதம்	=	16 எழுத்துகள்
		=	4 மாத்திரைகள்
ᘔ́	விராமம்	=	5 எழுத்துகள்
		=	1¼ மாத்திரைகள்
δ	துருதவிராமம்	=	3 எழுத்துகள்
		=	¾ மாத்திரை

இந்தக் குறியீடுகளின் படியேயும், இம்மாத்திரைகளின் படியேயும்தான் தாள வாய்பாடுகள் பொதுவாக நூற்களில் குறிக்கப்படுகின்றன. ஆயினும், குறியீடுகளைப் பொறுத்தவரை, நூலுக்கு நூல் மாற்றத்தைக் காண முடிகிறது. இந்நூலிலேயே அத்தகைய மாற்றத்தைக் கண்ணுறலாம். ஆனால் மாத்திரையில் மாற்றமில்லை. இராகதாளத்தைக் குறிக்க, என்று எழுதப்பெறும். அஃதாவது, ஒரு துருத விராமமும் ஒரு லகுவும் சேர்ந்து இத்தாளமாகிறது. இதன் எழுத்துகளுக்கு, துருத விராமத்திற்கு 3, லகுவிற்கு 4, ஆக மொத்தம் (3+4) 7 ஆகிறது. இதைப் போலவே, அரங்கதாளத்திற்கு ᘔ0δ = 8 + 2 + 3 + = 13 எழுத்துகள் ஆகும்.

தாளத்தின் சாதி எவ்வாறு நிர்ணயிக்கப்படுகிறது?

மேற்சொன்னவாறு உள்ள தாள வாய்பாட்டில், லகுவைத்தட்டி எத்தனை எழுத்துகள் எண்ணவேண்டுமோ அதுவே சாதியைத் தீர்மானிக்கிறது. எடுத்துக் காட்டாக, ஆதிதாளத்தில், லகுவைத் தட்டி, 3

முறை எண்ணுதல், லகுவையும் சேர்த்து 4 எழுத்து ஆவதால், சதுரஸ்ர சாதி என்று கூறப்படுகிறது. தாளத்தில் இன்னசாதி என்று கூறாவிட்டால் அது சதுரஸ்ர சாதி என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பர்.

மேலே கூறப்பட்ட தாள வாய்பாடுகளில் கூறப்படும் குறிகளுக்கென்று செயல்கள் (கிரியைகள்) உள்ளன. சிலவற்றை இவண் சுட்டலாம்.

1 தட்டு	◡
1 தட்டு +1 வீச்சு	◯
தட்டி எண்ணுதல்	|

தாளம், பாடலின் போக்கை நிர்ணயிக்கிறது. ஒரே வரியைப் பல விதத் தாளப் போக்குகளில் பாடலாம். தகதிமி, தகதிமி என்று தாளச் சொற்கள் அமையப் பாடினால், அது **சதுஸ்ர நடை** எனப்படும். அதே பாடல் அடியைத் 'தகிட தகிட' என்ற தாளம் வரப் பாடினால், அது **திஸ்ர நடை** எனப்படுகிறது. (சதுஸ்ரம் - 4, திஸ்ரம் - 3)

இந்நூலின் மூலச்சுவடியில், ஆங்காங்கே தொடர்பில்லாமல், சில வடமொழி, தெலுங்குச் சுலோகங்கள் எழுதப்பட்டுள. அவை பிழை மலிந்து, முழுதுமாக இல்லாமலும் காணப்படுகின்றன. மேலும் , ஒரு சுலோகத்தின் இரண்டு அடிகளையும், இருவேறு சுலோகங்களாகவும், முதல் சுலோகத்தின் முதலாமடி, நான்காம் சுலோகத்தின் இரண்டாமடியாகவும் குழப்பமாக எழுதப்பட்டுளது. ஒப்பிட்டு வெளியிட வேறு சுவடி இன்மையால், அவை பதிப்பிக்கப்படவில்லை.

இசைபற்றிய எனது சந்தேகங்களுக்கு விடை கூறி என்னை ஊக்கப்படுத்திவரும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை ஆய்வாளர் உயர்திரு **அ. ஜான் பிரிட்டோ** ஈண்டு நினையத்தக்கவர்.

இந்நூல், தாள நூல் அழிந்து போகாமல் காப்பாற்றும் முயற்சியிலும், இசை ஆய்வாளர்களுக்கு ஒரு கருவியினை அளிக்கும் முயற்சியிலும் இசையறிவு ஏதுமில்லாத பதிப்பாசிரியரால் பதிப்பிக்கப்படுகிறது.

- டாக்டர் எஸ். சௌந்தரபாண்டியன்
எம்.ஏ(தமிழ்), எம்.ஏ(ஆங்), பி.எட், டிப்.வ.மோ., பிஎச்.டி,
காப்பாட்சியர்
அ.கீ.சு. நூலகம்
சென்னை-5.

இராக தாளப் பிரஸ்தாரங்கள்

I. அகண்டப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	சநி	ரிநி	கநி	மநி	பநி	தநி	நிநி
1	1	2	4	8	16	32	64	127	253	504	1004	2000	3984	7936
	1	2	5	12	28	64	144	320	702	1528	3302	7092	15152	32224
	1	3	8	20	48	112	256	575	1275	2798	6088	13152	28240	60320

சுவரத்திற்குள் எத்தனை வீடு உண்டோ அத்தனை வீட்டிலுள்ள சுவரங்களையும் கூட்டி புக்தி என்று தள்ளி பாக்கியாயுள்ள ஸ்வரம் சட்ஜமமா யிருந்தால் எத்தனை 'ச' இருக்கிறதோ அத்தனைக்கும் அத்தனை வீடுதள்ளி மற்றவைகளைக் காட்டி மேருவாயிருக்கிற ஸ்வரத்தின் பேதத்திலிருந்து கழித்தால் மீதத் தொகை பேதமாகும்.

சுவரப் பிரஸ்தாரத்தில், அகண்டப் பிரஸ்தாரத்திற்கு ஒவ்வொரு சுவரங்களின் பேதங்கள் கண்டுபிடிக்கும் வழியாவது :-

1. ஹம்சத்திலிருக்கும் ஒன்றையும், ஒரு பேதமேயுடைய ஒன்றையும் கூட்டிக் கண்டுபிடிக்கிறது. மற்ற சுரங்களுக்கு நிஷாதம் வரை முன் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு சுரங்களின் தொகையை இரட்டிக்க வேண்டியது. அப்புறம் 'சநி' முதலியவைகளுக்குக் கண்டுபிடிக்கும் போது, கண்டுபிடிக்க வேண்டிய வீட்டை விட்டு, அதற்குப் பின்னுள்ள வீட்டிலிருந்து ஏழு வீட்டின் தொகைகளை இரட்டிக்காமல் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

2. பாதாளம் கண்டுபிடிக்கும் வகை என்னவென்றால், சட்ஜமத்திற்கு மாத்திரம் பேதம், பாதாளம், மகாபாதாளம் எல்லாம் ஒன்றுதான்.

ரிஷபத்திற்குப் பாதாளம் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமானால் சட்ஜமத்திற்குள்ள பேதம் ஒன்றையும், பாதாளம் ஒன்றையும் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

மேல், காந்தாரம் முதல் நிஷாதம் வரை காந்தார வீட்டிற்குப் பின்னுள்ள ரிஷபத்தின் பேதத்தையும் (அந்த்யோபரி), பாதாளத்தையும், அதற்குப் பின்னுள்ள சுரங்களின் பாதாளத்தையும் கூட்டிப் போட வேண்டியது. இதுதான் ஒரு சுரத்திற்குப் பாதாளம் கண்டுபிடிக்கும் வழி.

நிஷாதம் வரை இதே வழிதான். சநி முதலியவைகளுக்குக் கண்டு முன் சொன்னபடிக்கே கண்டு பிடிக்கவேண்டிய வீட்டிற்குப் பின்னுள்ள சுரத்தின் வீட்டிலுள்ள பேதத்தையும் (அந்த்யோபரி) பாதாளத்தையும் கூட்டி, கூட்டின பாதாளத்துக்குப் பின்னுள்ள சுரங்களின் பாதாளங்களைக் கூட்டப்பட்ட பாதாளத் தொகையிலிருந்து ஏழு வீட்டிலுள்ள தொகைகளைக் கூட்டுகிறது.

3. சட்ஜமம் முதல் நிசாதம் வரை மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்கும் வகை

மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய வீட்டிற்கு மேல் வீட்டிலுள்ள (அந்த்யோபரி) பாதாளத் தொகையையும், அதற்குப் பின்னுள்ள பாதாளத் தொகைகளையும் சமூலமாய்க் கூட்டிப் போடுகிறது. அப்படிக் கூட்டப்பட்ட தொகைதான் மகாபாதாளம்.

சநி முதலியவைகளுக்குக் கண்டுபிடிக்கும் மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்கவேண்டிய வீட்டிற்கு மேல் வீட்டிலுள்ள பாதாளத் தொகையை (மகாபாதாளம் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய) அந்த வீட்டிலிருந்து ஏழு வீடுகள் எண்ணி, அந்த ஏழு வீடுகளின் தொகையை சமூலமாய்க் கூட்டிப் போடுகிறது.

சட்ஜமாந்தம் ரிஷபாந்தம்

முதலியவைகளைக் கண்டுபிடிக்கும் வகை

ஒரு சுரத்திற்கு (ச-ரி-அந்தம்) கண்டுபிடிக்க வேண்டுமானால், அந்த சுரத்திற்கு வரும் பேதத்திற்குப் பின்னுள்ளவைகளெல்லாம் 1ச, 1ரி, 1கா முதலியவற்றின் பாதாளத்துக்கும் மேற்கூறியபடி ஒரு சுரத்தின் பாதாளத்திற்குப் பின்னுள்ள பாதாளங்களை ஒவ்வொன்றாக எடுக்கிறது. அதாவது ஒரு மொத்த சட்ஜமம், ஒரு மொத்த ரிஷபம் முதலியன.

ச	-	வீடு இல்லை.
ரி	-	1 வீடு
க	-	2 வீடு
ம	-	3 வீடு
ப	-	4 வீடு
த	-	5 வீடு
நி	-	6 வீடு

ஒரு சுரத்தின் நஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும் வகை. : -

ஒரு சுரத்தின் பேதத்திலிருந்து கொடுக்கப்பட்ட தொகையைக் கழித்து பேதத்திற்குப் பின்னுள்ள தொகை கழிக்க, ஜாஸ்திப் படாமல்

அடங்குகிறதாவென்று பார்த்து, அப்படி அடங்காமல் ஜாஸ்திப்பட்டால் அந்த வீட்டிலுள்ள தொகையைத் தள்ளிவிட்டு, அதற்கு ஒரு ச - போட்டுக் கொண்டு, அதற்கடுத்த வீடுகளில் எத்தனை வீடு எடுக்கிறோமோ அத்தனை வீட்டிற்குடைய சுரத்தையும் போட்டுக் கொண்டு, புக்தி ஒரு வீடு மாத்திரம் தள்ளிப்போட்டுக் கழித்து போக , மீதமாயிருக்கும் தொகைக்குப் புக்தி தள்ளின வீட்டிற்கு அடுத்த வீட்டிலுள்ள தொகை அடங்குகிறாவென்று பார்த்து, அப்படி அடங்காவிட்டால் 2 அல்லது 3 வீடுகளின் தொகைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு, பாக்கியுள்ள தொகையில் கழித்து மீதமில்லாமல் போகுமேயானால் அதுவே பேதம் என்றாலும், பேதத்தின் சுரமெல்லாம் வந்து பிரதஸ்சுரக்கப் பட்ட சுரத்திற்கு ஏதாவது குறையுமேயானால் எத்தனைத் தொகை குறைகிறதோ அத்தனையையும் சட்ஜமமாகப் போட்டுவிட வேண்டியது.

ஒரு சுரத்திற்கு உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமேயானால் எந்த சுரங்களின் பேதம் கொடுக்கப்படுகிறதோ, அந்த பேதத்திற்கு மேருவாயுள்ள சுரத்தின் பேதத்திற்கு அடுத்த வீட்டிலுள்ள தொகைகளை எந்த ....

II. கண்டப் பிரஸ்தார கோஷ்டம்

ச	சரி	சரிக	சரிகம	சரிகமப	சரிகமபத	சரிகமபதநி
1	2	6	24	120	720	5040

கண்டப் பிரஸ்தார மேரு

ச	சரி	சரிக	சரிகம	சரிகமப	சரிகமபத	சரிகமபதநி
1	0	0	0	0	0	0
	1	2	6	24	120	720
		4	12		240	1440
			18	72	360	2160
				96	480	2880
					600	3600
						4320

1. முதல் வரிசையில் அந்த வரிசையிலுள்ள 'ச' என்னும் வீட்டிற்கு I போடுகிறதைத் தவிர, 'சரி' முதல் மற்ற வீடுகளுக்கெல்லாம் சுன்னம் போட வேண்டியது.

2. இரண்டாவது வரிசையில் அவ்வரிசையிலுள்ள 'சரி' என்னும் வீட்டிற்கு 1-ம் 1-ம் பெருக்கி, 1 போடுகிறதைத் தவிர சரிக முதல் மற்ற வீடுகளுக்கெல்லாம், சரிக என்னும் வீட்டிற்குச் சரி என்னும் வீட்டிலுள்ள 1ஐயும் 2ஐயும் பெருக்கிப் போட்டும், சரிகம என்னும் வீட்டிற்கு, சரிக என்னும் வீட்டிலுள்ள 2ஐயும் 3ஐயும் பெருக்கி அதில் வரும் 6 போட்டும், சரிகமப வீட்டிற்கு, சரிகம வீட்டிலுள்ள 6ஐயும் 4ஐயும் பெருக்கி வரும் தொகையாகிய 24 போட்டும், சரிகமபத வீட்டிற்கு, சரிகமப வீட்டிலுள்ள 24 ஐயும் 5ஐயும் பெருக்கி வரும் தொகையாகிய 120 போட்டும், சரிகமபதநி வீட்டிற்கு, சரிகமபத வீட்டிலுள்ள 120ஐயும் 6ஐயும் பெருக்கி வரும் 720 போட்டும் பார்க்க வேண்டியது.

3. அப்புறம் ச வீட்டிற்கும், சரி வீட்டிற்கும் கீழ், ஒரு வீடும் இல்லாமையால் அவைகளைச் சும்மா விட வேண்டியது. சரிக வீடு முதல் மற்ற வீடுகளுக்கெல்லாம் அவைகளின் கீழ்வீடுகள் இருப்பதால் அவற்றிக்கு எழுத வேண்டிய விவரம்:-

அந்த வீட்டிற்கு முன் வரிசையில் போட்டிருக்கிற தொகையை (I. ஒரே வீடு கீழே இருந்தால்) அந்தத் தொகையை யிரட்டித்துப் போட வேண்டியது. II. ஒரு வீட்டிற்கு மேல் கீழேயிருந்தால் இரட்டித்து வந்த தொகையையும் இரட்டியாமலிருக்கிறதற்கு முன் இருந்த தொகையையும் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

II. இக் கண்டப்பிரஸ்தாரத்திற்கு நஷ்டம், உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும் வகை:-

நஷ்டம் கண்டுபிடிக்க, இருந்த மேருவில் குறிக்கும் சுர மகத்துக்குக் கீழிருக்கும் தொகைகளைத் தலைகீழாக, அதாவது, கீழிருந்து, கணக்குப் பார்க்கவும். சுர மகத்திலேயே முதலாவது இரண்டாவது என்ற இலக்கக் கிரமம் வழக்கமாய் ஏற்பட்டிருக்கிற கிரமப்படி (சரிகம என்றால், ச முதல்) கணக்குப் பார்க்க வேண்டியது.

உத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்க, இதற்கு எதிரிடையாகக் கணக்குப் பார்க்கவும்.

நஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும் வகை:-

ஒரு சுர மகத்தைக் கொடுத்து, அதற்கு பேதத்தைக் குறியாமலே இத்தனையாவது பேதம் என்னவென்று கேட்டால், அந்த மகத்திற்குக் கீழுள்ள

தொகைகளில் கடைசியிலிருந்து பார்த்து, கேட்ட பேதத் தொகைக்கு மேற்படாமல் கீழ்ப்பட்டிருக்கிறதும், (மகத்துமேருவுக்கு மாத்திரம்) சின்னத் தொகைகளுக்கெல்லாம் பெரிய தொகையாய் எடுத்துக் கொண்டு, இடது புறத்திலுள்ள மகத்துகளின் தொகைகளில் எதையெடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமோ அதை யெடுத்துக் கொண்டு கேட்ட தொகைக்கு மீதமில்லாமல் சரியாய்ப் போக வேண்டியது. எந்த மகத்திற்கு எடுத்தாலும் கேட்ட தொகைக்குச் சரியாகக் கூட்டின தொகை 'ச' மகத்திலுள்ள தொகையிலேயும் 'ச' மகத்திலுள்ள தொகையிலேயும் கட்டாயமாய் முடியவேணும்.

அப்புறம் முதலாவது கொடுத்த மகத்தில் எடுத்துக் கொண்ட தொகை கீழிருந்து எண்ணி எத்தனையாவது வீட்டிலிருக்கிறதோ அதைக் கணக்குப் பார்த்து, கொடுத்த சுர மச்திரத்தில் முதலிலிருந்து எண்ணி, முன் பார்த்தது எத்தனையாவது வீடு என்று நக்கிறதோ அதற்குச் சரியாய் அத்தனையாவது சுரத்தை மாத்திரம் துண்டாக எழுதிக் கொண்டு, கொடுத்த சுர மகத்தில் எடுத்த சுரத்தை அடித்துப் போட்டு, கட்ட தொகைக்கு எடுத்து போக மீதம் எத்தனை மகத்தில் முடிகிறதோ அதற்கும் முன் சொன்ன பிரகாரம் கணக்குப் பார்த்து எடுத்தது போக மீதியாயுள்ள சுரங்களுக்கு அந்தக் கிரமப்படியே பார்த்து, அதில் வரும் சுரங்களை இடது புறம் எழுதிக் கொண்டு போக வேண்டியது. அதுதான் பேதமாகும்.

III. தித்தப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	ச	சா	ச ச	சா ச	ரி	ரீ	ரி ரி	ரீ ரி	க	கா	க க	கா க	ம	மா	ம ம	மா ம
1	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768
	1	2	5	12	28	64	144	320	704	1536	3328	7168	15360	32768	69632	147456
	1	3	8	20	48	112	256	576	1280	2816	6144	13312	28672	61440	131072	278528

தித்தப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

(1) சங்க்யா ஸ்ரேணி

(2)பாதாள ஸ்ரேணி

(3) மகா பாதாள ஸ்ரேணி

யெல்லாம் தாளப் பிரஸ்தாரத்தில் சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரக் கணக்கு எழுதுகிறது போல் எழுதுகிறது.

சதுரங்கப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

0	|	0|	Ƨ0	0Ƨ	Ƨ	0Ƨ	|Ƨ	0|Ƨ	ƧƧ	0ƧƧ	ƧƧ	0ƧƧ
1	2	3	6	10	19	33	60	106	191	340	610	1089
1	2	5	10	22	44	91	180	358	698	1360	2622	5041
1	3	7	16	34	72	147	298	592	1169	2282	4431	8541

சதுரங்கப் பிரஸ்தாரத்திற்கு (1) ஸ்ரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்: புலுதம் வரையிலும் திருதத்தில் விருத்தி பண்ணிக் கொண்டு போக வேண்டியது. (2) சங்க்யா ஸ்ரேணி யெழுத வேண்டிய விவரம் : எந்த வீட்டிற்குக் கணக்குப் போட வேண்டுமோ அந்த வீட்டிற்கு அந்த்யோபாந்த்யம், சதுர்த்தம், சஷ்டமம் இவைகளிலுள்ள இலக்கங்களைக் கூட்டி வந்த தொகையை எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுத வேண்டியது. (3) பாதாளத்தில் எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போடவேணுமோ அந்த்யோபரியும், அந்த்யோபாந்த்யமும் சதுர்த்தம், சஷ்டமம் இவைகளிலுள்ள வந்த இலக்கங்களைக் கூட்டி எழுத வேண்டியது. (4) மகாபாதாளத்தில் எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போட வேணுமோ அந்த வீட்டிற்கு உபரியான பாதாளத்தில் அந்த்யோபாந்த்யம், சதுர்த்தம், சஷ்டமம் இவைகளில் வந்த இலக்கங்களைக் கூட்டி யெழுத வேண்டியது.

சதுரங்கத்துக்கு

0	-	1	அட்சரம்
|	-	2	அட்சரம்
Ƨ	-	4	அட்சரம்
Ƨ̇	-	6	அட்சரம்

சதுரங்கத்திற்கு நஷ்ட உத்திஷ்டம் சொல்ல வீட்டுக்கணக்கு எடுக்க வேண்டிய விவரம்:-

1 வீட்டுக் கணக்கு எடுத்தால் 1 லகு போட வேண்டியது.

2 வீட்டுக் கணக்கு எடுத்தால் 1 குரு போட வேண்டியது.

3 வீட்டுக் கணக்கு எடுத்தால் 1 புலுதம் போட வேண்டியது.

கணக்கெடுக்காமலிருக்கும் வீட்டிற்கு திருதம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது.

எந்தெந்த அங்கங்களுக்கு எத்தனை வீடு எடுக்கப்பட்டதோ அத்தனை வீடு புக்தி தள்ளவும். ஆனால் எந்த வீட்டிலக்கம் எடுக்கிறோமோ அந்த வீட்டிலிருந்து அந்த்யம், உபாந்த்யம், திருதீயம் தள்ளி சதுர்த்தம் சேர்த்துக் கணக்கு வந்தால் அதற்குப் புலுதம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது. அதற்குப் புக்தி தள்ள வேண்டிய விவரம்:-

புலுதத்திற்காக எடுத்துக் கொண்ட கணக்குப் போக பாக்கியுள்ள தொகை சதுர்த்தத்திற்கு அடுத்த பஞ்சமம் விட்டு, சஷ்டமாகிற அந்த வீட்டில் பாக்கித் தொகை சரிப்பட்டுப் போனால், ஏற்கனவே புலுதத்திற்குத் தள்ளப்பட்ட திருதீயமாகிற வீடும், சதுர்த்தத்திற்கு அடுத்த பஞ்சமமாகிற வீடும் புக்தி தள்ள வேண்டியது.

அல்லது, இரண்டு வீட்டுக் கணக்கு வந்தால் குரு போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது. புலுத்தத்திற்குக் கணக்கெடுத்துக் கொண்டு தள்ளப்பட்டிருக்கிற திருதீயத்தோடு பஞ்சமம், சஷ்டமம் இந்த 3 வீடும் புக்தி தள்ள வேண்டியது. (**இது நஷ்டத்தின் விபரம்**)

உத்திஷ்டத்திற்கு, தாளத்திலுள்ள அங்கப் பிரகாரம் கிரமமாய் லகுவுக்கு 1 வீடும், குருவுக்கு 2 வீடும், புலுதத்திற்கு 3 வீடும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. இதற்குப் புக்தி தள்ளும் வகை நஷ்டத்திற்குச் சொன்ன பிரகாரந்தான்.

சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்தின்
கோஷ்டம்

	U	0	U0	I	UI	0I	U0I	Ƨ	UƧ	0Ƨ	U0Ƨ	Ƨ	UƧ
ஹம்சம் 1	1	2	3	6	10	18	31	56	98	174	306	543	958
	1	2	5	10	22	44	89	174	342	660	1270	2420	4598
	1	3	7	16	34	71	143	286	562	1096	2114	4054	7724

சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்திற்கு அங்கஸ்ரேணி
எழுத வேண்டிய விவரம்

(1) புலுதம் வரை அநுதிருத்தத்தால் விருத்தி பண்ணிக் கொண்டு போக வேண்டியது.

(2) சங்க்யா சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

அந்த்யோபாந்த்யம், சதுர்த்தம், அஷ்டமம், துவாதசம், சோடசம் இவைகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் தொகைகளைக் கூட்டி சங்கயா சிரேணி எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது.

(3) பாதாள சிரேணிக்கு எந்த வீட்டில் இலக்கம் போட வேணுமோ அந்த வீட்டிற்கு அந்த்யமும், அந்த்யோபரியும், உபாந்த்யம் முதல் சதுர்த்தம் அஷ்டமம், துவாதசம், சோடசம் இவைகளில் வருகிற இலக்கங்களைக் கூட்டிப் பாதாள சிரேணியில் எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது.

(4) மகா பாதாள சிரேணியில் எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போட வேணுமோ அதற்கு நேரான பாதாள சிரேணியில் உபரியாயுள்ள அந்த்யோ பாந்த்ய முதல் சதுர்த்தம், அஷ்டமம், துவாதசம், சோடசம் இவைகளில் வரும் தொகையைக் கூட்டி மகாபாதாள சிரேணியில் எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது.

(அந்த்யோ பரி - அந்த்யமாயுள்ள வீட்டிற்கு நேரானது)

III. திஸ்ர ஜாதி பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	U	0	I	UI	0I	S	US	0S	Ṡ	UṠ	0Ṡ	IṠ
ஹம்சம் 1	1	2	4	7	13	25	46	86	162	302	565	1059
	1	2	5	12	26	56	120	250	517	1062	2159	4364
	1	3	8	19	43	95	204	431	900	1857	3799	7718

உத்திஷ்ட மென்றால் எந்தத் தாளத்தையாவது எழுதி, அது எத்தனையாவது பேதமென்று கேட்டால் அந்தத் தாளத்திலுள்ள அங்கங்களில் எவ்வளவு அனுத்ருதம் இருக்கிறதோ அவ்வளவு அனுத்ருதங்களுக்கும் இந்த மகத்தின் அந்த்யோபாந்த்யம் முதற்கொண்டு கிரமமாக அவ்வளவு வீடுகள் தள்ளிப் போடுகிறது. திருதம் வந்தால் ஒரு வீட்டு இலக்கம் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு வீடு புக்தி தள்ளுகிறது. இந்தப் பிரகாரம் லகு, குரு, புலுதங்களுக்குக் கீழ்ச்சொன்ன கணக்குப் பிரகாரம் வீடுகளின் இலக்கங்களை எடுத்துக் கொண்டு அவ்வளவு வீடுகள் புக்தியைத் தள்ளிவிட்டு, எடுத்த வீட்டின் இலக்கங்களை ஒன்றாய்க் கூட்டிய தொகையை மகத்தின் பேதத் தொகையில் கழித்து, மீதம் எவ்வளவோ அந்தத் தொகையைப் பார்த்துக் கொண்டு அத்தனாவது பேதமென்று சொல்லுகிறது. இது உத்திஷ்டம்.

திஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்திற்கு, சதுரங்கம் முதல் சங்கீர்ண சாதி வரை.

(1) அங்கசிரேணி (2) சங்க்ய சிரேணி (3) பாதாள சிரேணி (4) மகாபாதாள சிரேணி. இவைகளெல்லாம் கண்டுபிடிக்கும் சதுரங்க பிரஸ்தாரத்திற்கும், சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தாரத்திற்கும் எப்படியோ, அந்தப் பிரகாரந்தான். ஆனால் தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகள் மாத்திரம் வித்தியாசப்படும். உதாரணமாக இந்தப் பிரஸ்தாரத்திற்குத் தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகள்:-

1. அந்த்யம், 2. உபாந்த்யம், 3. திருதீயம் 4. ஷஷ்டமம் 5. நவமம் 6. துவாதசம். இந்த வீடுகளில் வரும் தொகையைக் கூட்டி யெந்த வீட்டில் எழுதவேணுமோ அந்த வீட்டில் எழுதுகிறது. சதுஸ்ர சாதி பிரஸ்தார முதல் சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரம் வரை அங்க சிரேணி கண்டுபிடிக்கும் வகையாவது:-

இஷ்டமான அங்கம் வரை அநுதிருதத்தால் விருத்தி பண்ணிக் கொண்டு போக வேண்டியது.

லகு வந்து இரண்டு வீட்டுக் கணக்கெடுத்தால் ஒரு வீடு புக்தி தள்ளவும். குரு மூன்று வீடு எடுத்தால் 3 வீடு புக்தி தள்ளவும்.

திஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரத்தில் நஷ்டோத்திஷ்டம் சொல்ல வேண்டியதற்கு விவரம்:-

(1) நஷ்டமென்பது அங்கத்தைக் காண்பிவிக்காமல் இத்தனையாவதின் பேதம் என்னவாயிருக்கு மென்று கேட்பது.

(2) உத்திஷ்டமென்பது அங்கத்தைக் காண்பிவித்து இது எத்தனையாவது பேதமென்று கேட்பது.

மகத்து = மேடு

அல்பம் = மகத்துக்குக் கீழே பிறக்கிறது.

நஷ்டத்தைக் கேட்பவர்கள் எந்த மகத்தினுடைய பேதங்களில் கேட்டார்களோ அந்த மகத்தினுடைய பிரஸ்தாரக் கிரமப்படி எவ்வளவு பேதமோ அந்த மொத்தத் தொகையில் நஷ்டம் எத்தனையாவது பேதமென்று கேட்டார்களோ அந்தத் தொகையைக் கழித்து மீதத்தை ஒரு பக்கத்தில் எழுதி வைத்துக் கொண்டு சங்க்யா சிரேணியில் மேற்படி மகத்தினுடைய பேதத்தை இவ்வளவென்று எழுதியிருக்கும் வீட்டுக்கடுத்த இடது புறமாயுள்ள அந்த்யோ பாந்த்ய முதல் மீதமாயிருக்கும் தொகையாவது ஒரு வீட்டில் பாக்கியன்னியில் அடங்கிப் போனால் ஒரு துருதம் போட்டுக் கொள்கிறது. அந்த மகத்தினுடைய அட்சரங்களில் துருதம் போகப் பாக்கியுள்ளதை அநுதுருதமாய்ப் போட்டுக் கொள்க. ஒரு வீட்டு லக்கத்திற்கு மீறியிருந்தால், அந்த வீட்டு லக்கம் போகப் பாக்கியாயுள்ளதை ஒரு பக்கத்தில் எழுதி வைத்துக் கொள்ளுகிறது. அந்த

வீட்டிலக்கத்திற் கழிபட்டாற் போனால் ஒரு அநுதுருதம் போட்டுக் கொள்கிறது. ஒரு வீட்டிலக்கத்திற்கு சரியாய்ப் போனாலும் அல்லது கழிபட்டாலும் ஒரு துருதம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது. அடுத்த ஒரு வீட்டை புக்தி தள்ள வேண்டியது. இரண்டு வீட்டுக் கணக்கு சரி வந்தாலும், கழிபட்டாலும் ஒரு லகு போட்டுக் கொள்ளவும். இரண்டு வீடு புக்தி தள்ளவும். மூன்று வீட்டுக் கணக்கு வந்தால் ஒரு குரு போடவும். 3வீடு புக்தி தள்ள வேண்டியது. 4 வீட்டுக் கணக்கு வந்தால் புலுதம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது. அடுத்த 4 வீடுகள் புக்தி தள்ளவும். இந்தப் பிரகாரம் எவ்வளவு வீட்டிற்குள்ளே கணக்குச் சரிப்பட்டுப் போகிறதோ அது வரையிலும் பார்த்துக் கொண்டு அந்தக் கணக்குப்படி அங்கங்களையும் போட்டுக் கொண்டு வந்தால் கேட்ட பேதங்கள் சரியாய் வரும். (இது நஷ்டம்)

IV. *திஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரத்தின்*
கோஷ்டம்

	U	0	U0	00	U00	000	I	UI	0I	U0I	00I	U00I
ஹம்சம் 1	1	2	3	5	8	13	22	36	60	99	164	271
	1	2	5	10	20	38	71	132	241	438	788	1410
	1	3	7	15	30	58	110	205	378	689	1246	2236

திஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

1. அங்க சிரேணி
2. சங்க்ய சிரேணி
3. பாதாள சிரேணி
4. மகா பாதாள சிரேணி

இவைகள் கண்டுபிடிக்கும் வகை, முன் சொன்ன மற்ற பிரஸ்தாரங்களுக்கு ஒத்தப்படிதான் தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகளின் கிரமம்:-

1. அந்த்யம்
2. உபாந்த்யம்
3. சப்தமம்
4. சதுர்தசம்
5. ஏக விம்சதி

இவைகளில் வந்த தொகைகளைக் கூட்டிக் கணக்கு எழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது. தலைகீழாக நஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும்பொழுது எத்தனை வீடுகள் எடுத்தாலும் சரி, தலைகீழாகிற முதலில் லகு வந்தால் கணக்குகள் கழி..... வீட்டிலிருந்து 7 வீடுகள் சேர்ந்தவாக்கில் தள்ளுகிறது.

V. கண்ட சாதிப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	U	0	U0	00	|	U|	0|	U0|	00|	S	US	0S
ஹம்சம் 1	1	2	3	5	9	15	26	44	75	129	220	377
	1	2	5	10	20	40	77	148	279	522	971	1792
	1	3	7	15	31	62	122	235	447	842	1572	2916

கண்ட சாதிப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

1. அங்க சிரேணி
2. சங்க்ய சிரேணி
3. பாதாள சிரேணி
4. மகாபாதாள சிரேணி

இவை கண்டுபிடிக்கும் வகை முன் சொன்ன பிரஸ்தாரங்களின் வகைப்படிதான். தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய வீடுகளின் விவரம்:-

அந்த்யம், உபாத்யம், பஞ்சமம், தசமம், பஞ்சதசம், விம்சதி இவைகளில் வரும் தொகைகளைக் கூட்டிக் கணக்கெழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது. இந்த சாதியில் லகு வந்தால் கழிக்கிற வீட்டிலிருந்து 5 வீடுகள் சேர்ந்த வாக்கில் புக்தி தள்ளும். குரு வந்தால் அந்த்யம், உபாந்த்யம், பஞ்சமம் இந்த வீடுகளிலுள்ள தொகையை யெடுத்துக் கொண்டு, எடுத்துக் கொண்ட அந்த்யம் முதல் சேர்ந்தவாக்கில் புக்தி தள்ளவும்.

VI. சங்கீர்ண சாதிப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்.

	U	0	U0	00	U00	000	U000	0000	I	UI	0I
ஹம்சம் 1	1	2	3	5	8	13	21	34	56	91	149
	1	2	5	10	20	38	71	137	242	436	771
	1	3	7	15	30	58	109	208	380	680	1212

சங்கீர்ண சாதிப் பிரஸ்தாரத்திற்கு அங்க சிரேணி, சங்க்ய சிரேணி முதலியவைகள் கண்டுபிடிக்கும் வகை, முற்சொன்ன மற்ற பிரஸ்தாரங்களுக் கொத்தப்படிதான். தொகைகள் கூட்ட வேண்டிய விவரம்:-

1. அந்த்யம்
2. உபாந்த்யம்
3. நவமம்
4. அஷ்டாதசமம்
5. சப்த விம்சதி

இவைகளிலுள்ள இலக்கங்களைக் கூட்டிக் கணக்கெழுத வேண்டிய வீட்டில் எழுதுகிறது.

VII. சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்

	U	0	[illegible]	I	[illegible]	[illegible]	[illegible]	δ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	+
ஹம்சம் 1	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	4096	8192	16384	32768
	1	2	5	12	28	64	144	320	704	1536	3328	7168	15360	32768	69632	147456
	1	3	8	20	48	112	256	576	1280	2816	6144	13312	28672	61440	131072	278528

சோடசாங்கங்களின் பெயர்கள்

1. அனுத்ருதம் U
2. த்ருதம் 0

3. த்ருத பிராமம்

4. லகு

5. லகு பிராமம்

6. லகு சேகரம்

7. லகு பிராமாந்த சேகரம்

8. குரு

9. குரு பிராமம்

10. குரு சேகரம்

11. குரு பிராமாந்த சேகரம்

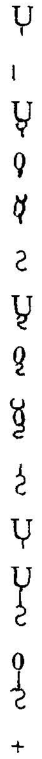
12. புலுதம்

13. புலுத பிராமம்

14. புலுத சேகரம்

15. புலுத பிராமாந்த சேகரம்

16. காகபதம்



சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரத்திற்கு,

1. சங்க்யா சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

எந்த வீட்டிற்கு இலக்கம் போட வேணுமோ அந்த வீட்டிற்கு அந்த்யோ பாந்த்ய முதல் எல்லா வீட்டுக் கணக்கையும் கூட்டி வந்த தொகையைப் போட வேண்டியது.

2. பாதாள சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

அந்த்யோபரி அந்த்யோ பாந்த்ய முதல் எல்லா வீடுகளையும் சேர்த்துக் கூட்டி வந்த தொகையைப் போட வேண்டியது.

3. மகாபாதாள சிரேணி எழுத வேண்டிய விவரம்:-

எந்த வீட்டிற்குக் கணக்குப் போட வேண்டுமோ, அந்த வீட்டிற்கு உபரி முதல் பாதாள சிரேணியிலுள்ள தொகைகளெல்லாம் கூட்டிப் போட வேண்டியது.

இந்த பிரஸ்தாரத்துக்கு துருதத்துக்கு - 1 வீடு, துருத பிராமத்துக்கு 2 வீடு, லகுவுக்கு 3 வீடு, லகு பிராமத்துக்கு4 வீடு, லகு சேகரத்துக்கு 5 வீடு, லகு பிராமாந்த சேகரத்துக்கு 6 வீடு, குருவுக்கு 7 வீடு.

II. சதுஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தார முதல் சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரம் முடியும் வரை.

அனுதிருதாந்தம், திருதாந்தம், லகு பாந்தம், குரு பாந்தம், புலு தாந்தம் சொல்ல வேண்டிய விவரம்:-

சங்க்ய சிரேணியில் பேதமாயிருக்கிற வீட்டிற்கு அடுத்த அந்த்யம், உபாந்த்யம் முதல் எந்ததெந்த சாதிப் பிரஸ்தாரத்திற்கு, எந்ததெந்த வீடு தள்ளி, எந்த வீட்டை யெடுத்துக் கொள்ளுகிறோமோ எடுத்துக் கொண்ட வீடுகளில் அனுத்ருதம், திருதம் முதலியவைகளைக் கிரமமாகச் சொல்ல வேண்டியது.

பாதாளமானது சதுஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தார முதல் சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரம் வரையிலும் முதலாவது பிரஸ்தாரத்தில் வந்த அனுத்ருதம் யாவுங் காட்டும். அதற்கடுத்த அந்த்யோபாந்த்யம் முதல் எந்தெந்தப் பிரஸ்தாரத்திற்கு எந்தெந்த வீடு தள்ளி, யெந்த வீட்டை யெடுத்துக் கொள்ளுகிறோமோ, எடுத்துக் கொண்ட வீடுகளிலுள்ள இலக்கங்களைக் கிரமமாக அதனை தன் வீட்டிலுள்ள இலக்கத்தைத் துருதமாகவும், லகுவாகவும் இன்னுஞ் சிலவாகவும் சொல்ல வேண்டியது.

சதுரங்கத்திற்கும் மேற்சொன்ன வழிகளைத் தவிர வேறில்லை; ஆனால் இந்தப் பிரஸ்தாரத்திற்கு அனுத்ருதம் கிடையாது. துருதம் முதல் கணக்குப் பார்க்க வேண்டியது.

இந்தப் பிரஸ்தாரங்களுக்கெல்லாம் நஷ்டோத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்கத் தலைகீழாகத்தான் கணக்குப் பார்க்க வேண்டியது. சோடசாங்கத்திற்கு நஷ்டோத்திஷ்டம் கண்டுபிடிக்கும்பொழுது ஒரு வீட்டுக்கு மேல் எத்தனை வீடுகள் எடுத்தாலும் 1 வீடுதான் புக்தி தள்ளவேணும்.

கண்டப்
பிரஸ்தாரத்திற்கு விவரம்

I. ச 1.

II. சரி

2.

ரிச

III. சரிக
ரிசக
சகரி
கசரி
ரிகச
கரிச 6.

IV. சரிகம
ரிசகம
சகரிம
கசரிம
ரிகசம
கரிசம
சரிமக
ரிசமக
சமரிக
மசரிக
ரிமசக
மரிசக
சகமரி
கசமரி
சமகரி
மசகரி
கமசரி
மகசரி
ரிகமச
கரிமச
ரிமகச
மரிகச
கமரிச
மகரிச (24)

ஔடவம்

V. சரிகமப
ரிசகமப
சகரிமப
கசரிமப
ரிகசமப
கரிசமப
சரிமகப
ரிசமகப
சமரிகப
மசரிகப
ரிமசகப
மரிசகப
சகமரிப
கசமரிப
சமகரிப
மசகரிப
கமசரிப
மகசரிப
ரிகமசப
கரிமசப
ரிமகசப
மரிகசப
கமரிசப
மகரிசப
சரிகபம
ரிசகபம
சகரிபம
கசரிபம

ரிகசபம
கரிசபம
சரிபகம
ரிசபகம
சபரிகம
பசரிகம
ரிபசகம
பரிசகம
சகபரிம
கசபரிம
சபகரிம
பசகரிம
கபசரிம
பகசரிம
ரிகபசம
கரிபசம
ரிபகசம
பரிகசம
கபரிசம
பகரிசம
சரிமபக
ரிசமபக
சமரிபக
மசரிபக
ரிமசபக
மரிசபக
சரிபமக
ரிசபமக
சபரிமக
பசரிமக
ரிபசமக
பரிசமக
சமபரிக
மசபரிக
சபமரிக
பசமரிக
மபசரிக
பமசரிக
ரிமபசக
மரிபசக
ரிபமசக
பரிமசக
மபரிசக
பமரிசக
சகமபரி
கசமபரி
சமகபரி
மசகபரி
கமசபரி
மகசபரி
சகபமரி
கசபமரி
சபகமரி
பசகமரி
கபசமரி
பகசமரி
சமபகரி
மசபகரி
சபமகரி
பசமகரி
மபசகரி
பசமகரி
கமபசரி
மகபசரி
கபமசரி
பகமசரி
மபகசரி
பமகசரி
ரிகமபச
கரிமபச

ரிமகபச
மரிகபச
கமரிபச
மகரிபச
ரிகபமச
கரிபமச
ரிபகமச
பரிகமச
கபரிமச
பகரிமச
ரிமபகச
மரிபகச
ரிபமகச
பரிமகச
மபரிகச
பமரிகச
கமபரிச
மகபரிச
கபமரிச
பகமரிச
மபகரிச
பமகரிச (120)

VI. ஷாடவம்

சரிகமபத
ரிசகமபத
சகரிமபத
கசரிமபத
ரிகசமபத
கரிசமபத
சரிமகபத
ரிசமகபத
சமரிகபத
மசரிகபத
ரிமசகபத
மரிசகபத
சமகரிபத
மசகரிபத
கமசரிபத
மகசரிபத
கசமரிபத
சகமரிபத
ரிகமசபத
கரிமசபத
ரிமகசபத
மரிகசபத
கமரிசபத
மகரிசபத
சரிகபமத
ரிசகபமத
சகரிபமத
கசரிபமத
ரிகசபமத
கரிசபமத
சரிபகமத
ரிசபகமத
சபரிகமத
பசரிகமத
ரிபசகமத
பரிசகமத
சகபரிமத
கசபரிமத
சபகரிமத
பசகரிமத
கபசரிமத
பகசரிமத
ரிகபசமத
கரிபசமத
ரிபகசமத
பரிகசமத

கபரிசமத
பகரிசமத
சரிமபகத
ரிசமபகத
சமரிபகத
மசரிபகத
ரிமசபகத
மரிசபகத
சரிபமகத
ரிசபமகத
சபரிமகத
பசரிமகத
ரிபசமகத
பரிசமகத
சமபரிகத
மசபரிகத
சபமரிகத
பசமரிகத
மபசரிகத
பமசரிகத
ரிமபசகத
மரிபசகத
ரிபமசகத
பரிமசகத
மபரிசகத
பமரிசகத
சகமபரித
கசமபரித
சமகபரித
மசகபரித
கமசபரித
மகசபரித
சகபமரித
கசபமரித
சபகமரித

பசகமரித
கபசமரித
பகசமரித
சமபகரித
மசபகரித
சபமகரித
பசமகரித
மபசகரித
பமசகரித
கமபசரித
மகபசரித
கபமசரித
பகமசரித
மபகசரித
பமகசரித
ரிகமபசத
கரிமபசத
ரிமகபசத
மரிகபசத
கமரிபசத
மகரிபசத
ரிகபமசத
கரிபமசத
ரிபகமசத
பரிகமசத
கபரிமசத
பகரிமசத
ரிமபகசத
மரிபகசத
ரிபமகசத
பரிமகசத
மபரிகசத
பமரிகசத
கமபரிசத
மகபரிசத

கபமரிசத
பகமரிசத
மபகரிசத
பமகரிசத
ஆக தைவதாந்தம் 120.

சரிகமதப
ரிசகமதப
சகரிமதப
கசரிமதப
ரிகசமதப
கரிசமதப
சரிமகதப
ரிசமகதப
சமரிகதப
மசரிகதப
ரிமசகதப
மரிசகதப
சகமரிதப
கசமரிதப
சமகரிதப
மசகரிதப
கமசரிதப
மகசரிதப
ரிகமசதப
கரிமசதப
ரிமகசதப
மரிகசதப
கமரிசதப
மகரிசதப
சரிகதமப
ரிசகதமப
சகரிதமப
கசரிதமப
ரிகசதமப
கரிசதமப
சரிதகமப
ரிசதகமப
சதரிகமப
தசரிகமப
ரிதசகமப
தரிசகமப
சகதரிமப
கசதரிமப
சதகரிமப
தசகரிமப
கதசரிமப
தகசரிமப
ரிகதசமப
கரிதசமப
ரிதகசமப
தரிகசமப
கதரிசமப
தகரிசமப
சரிமதகப
ரிசமதகப
சமரிதகப
மசரிதகப
ரிமசதகப
மரிசதகப
சரிதமகப
ரிசதமகப
சதரிமகப
தசரிமகப
ரிதசமகப
தரிசமகப
சமதரிகப
மசதரிகப
சதமரிகப
தசமரிகப

மதசரிகப
தமசரிகப
ரிமதசகப
மரிதசகப
ரிதமசகப
தரிமசகப
மதரிசகப
தமரிசகப
சகமதரிப
கசமதரிப
சமகதரிப
மசகதரிப
கசமதிரிப
மகசதரிப
சகதமரிப
கசதமரிப
சதகமரிப
தசகமரிப
கதசமரிப
தகசமரிப
சமதகரிப
மசதகரிப
சதமகரிப
தசமகரிப
மதசகரிப
தமசகரிப
கமதசரிப
மகதசரிப
கதபசரிப
தகமசரிப
மதகசரிப
தமகசரிப
ரிகமதசப
கரிமதசப
ரிமகதசப

மரிகதசப
கமரிதசப
மகரிதசப
ரிகதமசப
கரிதமசப
ரிதகமசப
தரிகமசப
கதரிமசப
தகரிமசப
ரிமதகசப
மரிதகசப
ரிதமகசப
தரிமகசப
மதரிகசப
தமரிகசப
கமதரிசப
மகதரிசப
கதமரிசப
தகமரிசப
மதகரிசப
தமகரிசப
(பஞ்சமாந்தம்-120)

சரிகபதம
ரிசகபதம
சகரிபதம
கசரிபதம
ரிகசபதம
கரிசபதம
சரிபகதம
ரிசபகதம
சபரிகதம
பசரிகதம
ரிபசகதம
பரிசகதம

சகபரிதம	தகரிசபம
கசபரிதம	சரிபதகம
சபகரிதம	ரிசபதகம
பசகரிதம	சபரிதகம
கபசரிதம	பசரிதகம
பகசரிதம	ரிபசதகம
ரிகபசதம	பரிசதகம
கரிபசதம	சரிதபகம
ரிபகசதம	ரிசதபகம
பரிகசதம	சதரிபகம
கபரிசதம	தசரிபகம
பகரிசதம	ரிதசபகம
சரிகதபம	தரிசபகம
ரிசகதபம	சபதரிகம
சகரிதபம	பசதரிகம
கசரிதபம	சதபரிகம
ரிகசதபம	தசபரிகம
கரிசதபம	பதசரிகம
சரிதகபம	தபசரிகம
ரிசதகபம	ரிபதசகம
சதரிகபம	பரிதசகம
தசரிகபம	ரிதபசகம
ரிதசகபம	தரிபசகம
தரிசகபம	பதரிசகம
கசதரிபம	தபரிசகம
சகதரிபம	சகபதரிம
சதகரிபம	கசபதரிம
தசகரிபம	சபகதரிம
கதசரிபம	பசகதரிம
தகசரிபம	கபசதரிம
ரிகதசபம	பகசதரிம
கரிதசபம	சகதபரிம
ரிதகசபம	கசதபரிம
தரிகசபம	சதகபரிம
கதரிசபம	தசகபரிம

கதசபரிம

தகசபரிம

சபதகரிம

பசதகரிம

சதபகரிம

தசபகரிம

பதசகரிம

தபசகரிம

கபதசரிம

பகதசரிம

கதபசரிம

தகபசரிம

பதகசரிம

தபகசரிம

ரிகபதசம

கரிபதசம

ரிபகதசம

பரிகதசம

கபரிதசம

பகரிதசம

ரிகதபசம

கரிதபசம

ரிதகபசம

தரிகபசம

கதரிபசம

தகரிபசம

ரிபதகசம

பரிதகசம

ரிதபகசம

தரிபகசம

பதரிகசம

தபரிகசம

கபதரிசம

பகதரிசம

கதபரிசம

தகபரிசம

பதகரிசம

தபகரிசம

சரிமபதக

ரிசமபதக

சமரிபதக

மசரிபதக

ரிமசபதக

மரிசபதக

சரிபமதக

ரிசபமதக

சபரிமதக

பசரிமதக

ரிபசமதக

பரிசமதக

சமபரிதக

மசபரிதக

சபமரிதக

பசமரிதக

மபசரிதக

பமசரிதக

ரிமபசதக

மரிபசதக

ரிபமசதக

பரிமசதக

மபரிசதக

பமரிசதக

சரிமதபக

ரிசமதபக

சமரிதபக

மசரிதபக

ரிமசதபக

மரிசதபக

சரிதமபக

ரிசதமபக

சதரிமபக
தசரிமபக
ரிதசமபக
தரிசமபக
சமதரிபக
மசதரிபக
சதமரிபக
தசமரிபக
மதசரிபக
தமசரிபக
ரிமதசபக
மரிதசபக
ரிதமசபக
தரிமசபக
மதரிசபக
தமரிசபக
சரிபதமக
ரிசபதமக
சபரிதமக
பசரிதமக
ரிபசதமக
பரிசதமக
சரிதபமக
ரிசதபமக
சதரிபமக
தசரிபமக
ரிதசபமக
தரிசபமக
சபதரிமக
பசதரிமக
சதபரிமக
தசபரிமக
பதசரிமக
தபசரிமக
ரிபதசமக

பரிதசமக
ரிதபசமக
தரிபசமக
பதரிசமக
தபரிசமக
சமபதரிக
மசபதரிக
சபமதரிக
பசமதரிக
மபசதரிக
பமசதரிக
சமதபரிக
மசதபரிக
சதமபரிக
தசமபரிக
மதசபரிக
தமசபரிக
சபதமரிக
பசதமரிக
சதபமரிக
தசபமரிக
பதசமரிக
தபசமரிக
மபதசரிக
பமதசரிக
மதபசரிக
தமபசரிக
பதமசரிக
தபமசரிக
ரிமபதசக
மரிபதசக
ரிபமதசக
பரிமதசக
மபரிதசக
பமரிதசக

ரிமதபசக
மரிதபசக
ரிதமபசக
தரிமபசக
மதரிபசக
தமரிபசக
ரிபதமசக
பரிதமசக
ரிதபமசக
தரிபமசக
பதரிமசக
தபரிமசக
மபதரிசக
பமதரிசக
மதபரிசக
தமபரிசக
பதமரிசக
தபமரிசக
(காந்தாராந்தம்-120-4)

சகமபதரி
கசமபதரி
சமகபதரி
மசகபதரி
கமசபதரி
மகசபதரி
சகபமதரி
கசபமதரி
சபகமதரி
பசகமதரி
கபசமதரி
பகசமதரி
சமபகதரி
மசபகதரி
சபமகதரி

பசமகதரி
மபசகதரி
பமசகதரி
கமபசதரி
மகபசதரி
கபமசதரி
பகமசதரி
மபகசதரி
பமகசதரி
சகமதபரி
கசமதபரி
சமகதபரி
மசகதபரி
கமசதபரி
மகசதபரி
சகதமபரி
கசதமபரி
சதகமபரி
தசகமபரி
கதசமபரி
தகசமபரி
சமதகபரி
மசதகபரி
சதமகபரி
தசமகபரி
மதசகபரி
தமசகபரி
கமதசபரி
மதகசபரி
கதமசபரி
தகமசபரி
மதகசபரி
தமகசபரி
சகபதமரி
கசபதமரி

சபகதமரி
பசகதமரி
கபசதமரி
பகசதமரி
சகதபமரி
கசதபமரி
சதகபமரி
தசகபமரி
கதசபமரி
தகசபமரி
சபதகமரி
பசதகமரி
சதபகமரி
தசபகமரி
பதசகமரி
தபசகமரி
கபதசமரி
பகதசமரி
கதபசமரி
தகபசமரி
பதகசமரி
தபகசமரி
சமபதகரி
மசபதகரி
சபமதகரி
பசமதகரி
மபசதகரி
பமசதகரி
சமதபகரி
மசதபகரி
சதமபகரி
தசமபகரி
மதசபகரி
தமசபகரி
சபதமகரி

பசதமகரி
சதபமகரி
தசபமகரி
பதசமகரி
தபசமகரி
மபதசகரி
பமதசகரி
மதபசகரி
தமபசகரி
பதமசகரி
தபமசகரி
கமபதசரி
மகபதசரி
கபமதசரி
பகமதசரி
மபகதசரி
பமகதசரி
கமதபசரி
மகதபசரி
கதமபசரி
தகமபசரி
மதகபசரி
தமகபசரி
கதபமசரி
தகபமசரி
பதகமசரி
தபகமசரி
பகதமசரி
கபதமசரி
மபதகசரி
பமதகசரி
மதபகசரி
தமபகசரி
பதமகசரி
தபமகசரி

(ரிசபாந்தம்-120-5)

ரிகமபதச
கரிமபதச
ரிமகபதச
மரிகபதச
கமரிபதச
மகரிபதச
ரிகபமதச
கரிபமதச
ரிபகமதச
பரிகமதச
கபரிமதச
பகரிமதச
ரிமபகதச
மரிபகதச
ரிபமகதச
பரிமகதச
மபரிகதச
பமரிகதச
கமபரிதச
மகபரிதச
கபமரிதச
பகமரிதச
மபகரிதச
பமகரிதச
ரிகமதபச
கரிமதபச
ரிமகதபச
மரிகதபச
கமரிதபச
மகரிதபச
ரிகதமபச
கரிதமபச
ரிதகமபச
தரிகமபச
கதரிமபச

தகரிமபச
ரிமதகபச
மரிதகபச
ரிதமகபச
தரிமகபச
மதரிகபச
தமரிகபச
கமதரிபச
மகதரிபச
கதமரிபச
தகமரிபச
மதகரிபச
தமகரிபச
ரிகபதமச
கரிபதமச
ரிபகதசம
பரிகதசம
கபரிதமச
பகரிதமச
ரிகதபமச
கரிதபமச
ரிதகபமச
தரிகபமச
கதரிபமச
தகரிபமச
ரிபதகமச
பரிதகமச
ரிதபகமச
தரிபகமச
பதரிகமச
தபரிகமச
கபதரிமச
பகதரிமச
கதபரிமச
தகபரிமச

பதகரிமச
தபகரிமச
ரிமபதகச
மரிபதகச
ரிபமதகச
பரிமதகச
மபரிதகச
பமரிதகச
ரிமதபகச
மரிதபகச
ரிதமபகச
தரிமபகச
மதரிபகச
தமரிபகச
ரிபதமகச
பரிதமகச
ரிதபமகச
தரிபமகச
பதரிமகச
தபரிமகச
மபதரிகச
பமதரிகச
மதபரிகச
தமபரிகச
பதமரிகச
தபமரிகச
கமபதரிச
மகபதரிச
கபமதரிச
பகமதரிச
மபகதரிச
பமகதரிச
கமதபரிச
மகதபரிச
கதமபரிச
தகமபரிச
மதகபரிச
தமகபரிச
கபதமரிச
பகதமரிச
கதபமரிச
தகபமரிச
பதகமரிச
தபகமரிச
மபதகரிச
பமதகரிச
மதபகரிச
தமபகரிச
பதமகரிச
தபமகரிச
(சட்ஜமாந்தம்-120-6)
ஆக, ஷாடப சுவரங்களின்
பேதங்கள் - 720

சம்பூர்ணம்

சரிகமபதநி
ரிசகமபதநி
சகரிமபதநி
கசரிமபதநி
ரிகசமபதநி
கரிசமபதநி
சரிமகபதநி
ரிசமகபதநி
சமரிகபதநி
மசரிகபதநி
ரிமசகபதநி
மரிசகபதநி
சகமரிபதநி
கசமரிபதநி
சமகரிபதநி

மசகரிபதநி
கமசரிபதநி
மகசரிபதநி
ரிகமசபதநி
கரிமசபதநி
ரிமகசபதநி
மரிகசபதநி
கமரிசபதநி
மகரிசபதநி
சரிகபமதநி
ரிசகபமதநி
சகரிபமதநி
கசரிபமதநி
ரிகசபமதநி
கரிசபமதநி
சரிபகமதநி
ரிசபகமதநி
சபரிகமதநி
பசரிகமதநி
ரிபசகமதநி
பரிசகமதநி
சகபரிமதநி
கசபரிமதநி
சபகரிமதநி
பசகரிமதநி
கபசரிமதநி
பகசரிமதநி
ரிகபசமதநி
கரிபசமதநி
ரிபகசமதநி
பரிகசமதநி
கபரிசமதநி
பகரிசமதநி
சரிமபகதநி
ரிசமபகதநி

சமரிபகதநி
மசரிபகதநி
ரிமசபகதநி
மரிசபகதநி
சரிபமகதநி
ரிசபமகதநி
சபரிமகதநி
பசரிமகதநி
ரிபசமகதநி
பரிசமகதநி
சமபரிகதநி
மசபரிகதநி
சபமரிகதநி
பசமரிகதநி
மபசரிகதநி
பமசரிகதநி
ரிமபசகதநி
மரிபசகதநி
ரிபமசகதநி
பரிமசகதநி
மபரிசகதநி
பமரிசகதநி
சகமபரிதநி
கசமபரிதநி
சமகபரிதநி
மசகபரிதநி
கமசபரிதநி
மகசபரிதநி
சகபமரிதநி
கசபமரிதநி
சபகமரிதநி
பசகமரிதநி
கபசமரிதநி
பகசமரிதநி
சமபகரிதநி

மசபகரிதநி
சபமகரிதநி
பசமகரிதநி
மபசகரிதநி
பமசகரிதநி
கமபசரிதநி
மகபசரிதநி
கபமசரிதநி
பகமசரிதநி
மபகசரிதநி
பமகசரிதநி
ரிகமபசதநி
கரிமபசதநி
ரிமகபசதநி
மரிகபசதநி
கமரிபசதநி
மகரிபசதநி
ரிகபமசதநி
கரிபமசதநி
ரிபகமசதநி
பரிகமசதநி
கபரிமசதநி
பகரிமசதநி
ரிமபகசதநி
மரிபகசதநி
ரிபமகசதநி
பரிமகசதநி
மபரிகசதநி
பமரிகசதநி
கமபரிசதநி
மகபரிசதநி
கபமரிசதநி
பகமரிசதநி
மபகரிசதநி
பமகரிசதநி

தனி அந்தம் - 120 (1)

சரிகமதபநி
ரிசகமதபநி
சகரிமதபநி
கசரிமதபநி
ரிகசமதபநி
கரிசமதபநி
சரிமகதபநி
ரிசமகதபநி
சமரிகதபநி
மசரிகதபநி
ரிமசகதபநி
மரிசகதபநி
சகமரிதபநி
கசமரிதபநி
சமகரிதபநி
மசகரிதபநி
கமசரிதபநி
மகசரிதபநி
ரிகமசதபநி
கரிமசதபநி
ரிமகசதபநி
மரிகசதபநி
கமரிசதபநி
மகரிசதபநி
சரிகதமபநி
ரிசகதமபநி
சகரிதமபநி
கசரிதமபநி
ரிகசதமபநி
கரிசதமபநி
சரிதகமபநி
ரிசதகமபநி
சதரிகமபநி
தசரிகமபநி
ரிதசகமபநி

தரிசகமபநி
சகதரிமபநி
கசதரிமபநி
சதகரிமபநி
தசகரிமபநி
கதசரிமபநி
தகசரிமபநி
ரிகதசமபநி
கரிதசமபநி
ரிதகசமபநி
தரிகசமபநி
கதரிசமபநி
தகரிசமபநி
சரிமதகபநி
ரிசமதகபநி
சமரிதகபநி
மசரிதகபநி
ரிமசதகபநி
மரிசதகபநி
சரிதபகபநி
ரிசதமகபநி
சதரிமகபநி
தசரிமகபநி
ரிதசமகபநி
தரிசமகபநி
சமதரிகபநி
மசதரிகபநி
சதமரிகபநி
தசமரிகபநி
மதசரிகபநி
தமசரிகபநி
ரிமதசகபநி
மரிதசகபநி
ரிதமசகபநி
தரிமசகபநி

மதசரிகபநி
தமரிசகபநி
சகமதரிபநி
கசமதரிபநி
சமகதரிபநி
மசகதரிபநி
கமசதரிபநி
மகசதரிபநி
சகதமரிபநி
கசதமரிபநி
சதகமரிபநி
தசகமரிபநி
கதசமரிபநி
தகசமரிபநி
சமதகரிபநி
மசதகரிபநி
சதமகரிபநி
தசமகரிபநி
மதசகரிபநி
தமசகரிபநி
கமதசரிபநி
மகதசரிபநி
கதமசரிபநி
தகமசரிபநி
மதகசரிபநி
தமகசரிபநி
ரிகமதசபநி
கரிமதசபநி
ரிமகதசபநி
மரிகதசபநி
கமரிதசபநி
மகரிதசபநி
ரிகதமசபநி
கரிதமசபநி
ரிதகமசபநி

தரிகமசபநி
கதரிமசபநி
தகரிமசபநி
ரிமதகசபநி
மரிதகசபநி
ரிதமகசபநி
தரிமகசபநி
மதரிகசபநி
தமரிகசபநி
கமதரிசபநி
மகதரிசபநி
கதமரிசபநி
தகமரிசபநி
மதகரிசபநி
தமகரிசபநி

'பநி' அந்தம் - 120 (2)

சரிகபதமநி
ரிசகபதமநி
சகரிபதமநி
கசரிபதமநி
ரிகசபதமநி
கரிசபதமநி
சரிகபதமநி
ரிசபகதமநி
சபரிகதமநி
பசரிகதமநி
ரிபசகதமநி
பரிசகதமநி
சகபரிதமநி
கசபரிதமநி
சபகரிதமநி
பசகரிதமநி
கபசரிதமநி
பகசரிதமநி

ரிகபசதமநி
கரிபசதமநி
ரிபகசதமநி
பரிகசதமநி
கபரிசதமநி
பகரிசதமநி
சரிகதபமநி
ரிசகதபமநி
சகரிதபமநி
கசரிதபமநி
ரிகசதபமநி
கரிசதபமநி
சரிதகபமநி
ரிசதகபமநி
சதரிகபமநி
தசரிகபமநி
ரிதசகபமநி
தரிசகபமநி
சகதரிபமநி
கசதரிபமநி
சதகரிபமநி
தசகரிபமநி
கதசரிபமநி
தகசரிபமநி
ரிகதசபமநி
கரிதசபமநி
ரிதகசபமநி
தரிகசபமநி
கதரிசபமநி
தகரிசபமநி
சரிபதகமநி
ரிசபதகமநி
சபரிதகமநி
பசரிதகமநி
ரிபசதகமநி

பரிசதகமநி
சரிதபகமநி
ரிசதபகமநி
சதரிபகமநி
தசரிபகமநி
ரிதசபகமநி
தரிசபகமநி
சபரிதகமநி
பசதரிகமநி
சதபரிகமநி
தசபரிகமநி
பதசரிகமநி
தபசரிகமநி
ரிபதசகமநி
பரிதசகமநி
ரிதபசகமநி
தரிபசகமநி
பதரிசகமநி
தபரிசகமநி
சகபதரிமநி
கசபதரிமநி
சபகதரிமநி
பசகதரிமநி
கபசதரிமநி
பகசதரிமநி
சகதபரிமநி
கசதபரிமநி
சதகபரிமநி
தசகபரிமநி
கதசபரிமநி
தகசபரிமநி
ரிகபதசமநி
கரிபதசமநி
ரிபகதசமநி
பரிகதசமநி

கபரிதசமநி
பகரிதசமநி
ரிகதபசமநி
கரிதபசமநி
ரிதகபசமநி
தரிகபசமநி
கதரிபசமநி
தகரிபசமநி
ரிபதகசமநி
பரிதகசமநி
ரிதபகசமநி
தரிபகசமநி
பதரிகசமநி
தபரிகசமநி
கபதரிசமநி
பகதரிசமநி
கதபரிசமநி
தகபரிசமநி
பதகரிசமநி
தபகரிசமநி

'மநி' அந்தம் - (120) (108) (3)

சரிமபதகநி
ரிசமபதகநி
சமரிபதகநி
மசரிபதகநி
ரிமசபதகநி
மரிசபதகநி
சரிபமதகநி
ரிசபமதகநி
சபரிமதகநி
பசரிமதகநி
ரிபசமதகநி
பரிசமதகநி
சமபரிதகநி

மசபரிதகநி
சபமரிதகநி
பசமரிதகநி
மபசரிதகநி
பமசரிதகநி
ரிமபசதகநி
மரிபசதகநி
ரிபமசதகநி
பரிமசதகநி
மபரிசதகநி
பமசரிதகநி
சரிமதபகநி
ரிசமதபகநி
சமரிதபகநி
மசரிதபகநி
ரிமசதபகநி
மரிசதபகநி
சரிதமபகநி
ரிசதமபகநி
சதரிமபகநி
தசரிமபகநி
ரிதசமபகநி
தரிசமபகநி
சமதரிபகநி
மசதரிபகநி
சதமரிபகநி
தசமரிபகநி
மதசரிபகநி
தமசரிபகநி
ரிமதசபகநி
மரிதசபகநி
ரிதமசபகநி
தரிமசபகநி
மதரிசபகநி
தமரிசபகநி

சரிபதமகநி
ரிசபதமகநி
சபரிதமகநி
பசரிதமகநி
ரிபசதமகநி
பரிசதமகநி
சரிதபமகநி
ரிசதபமகநி
சதரிபமகநி
தசரிபமகநி
ரிதசபமகநி
தரிசபமகநி
சபதரிமகநி
பசதரிமகநி
சதபரிமகநி
தசபரிமகநி
பதசரிமகநி
தபசரிமகநி
ரிபதசமகநி
பரிதசமகநி
சபதரிமகநி
பசதரிமகநி
சதபரிமகநி
தசபரிமகநி
பதசரிமகநி
தபசரிமகநி
ரிபதசமகநி
பரிதசமகநி
ரிதபசமகநி
தரிபசமகநி
பதரிசமகநி
தபரிசமகநி
சமபதமகநி
மசபதமகநி
சபமதரிகநி

பசமதரிகநி
மபசதரிகநி
பமசதரிகநி
சமதபரிகநி
மசதபரிகநி
சதமபரிகநி
தசமபரிகநி
மதசபரிகநி
தமசபரிகநி
சபதமரிகநி
பசதமரிகநி
சதபமரிகநி
தசபமரிகநி
பதசமரிகநி
தபசமரிகநி
மபதசரிகநி
பமதசரிகநி
மதபசரிகநி
தமபசரிகநி
பதமசரிகநி
தபமசரிகநி
ரிமபதசகநி
மரிபதசகநி
ரிபமதசகநி
பரிமதசகநி
மபரிதசகநி
பமரிதசகநி
ரிமதபசகநி
மரிதபசகநி
ரிதபமசகநி
தரிமபசகநி
மதரிபசகநி
தமரிபசகநி
ரிபதமசகநி
பரிதமசகநி

ரிதபமசகநி
தரிபமசகநி
பதரிமசகநி
தபரிமசகநி
மபதரிசகநி
பமதரிசகநி
மதபரிசகநி
தமபரிசகநி
பதமரிசகநி
தபமரிசகநி
'கநி' அந்தம் - 120 (4)

I. அகண்டப் பிரஸ்தாரம்

ரிநி
சசநி
கத
சரித
ரிசத
சசசத
மப
சகப
ரிரிப
சசரிப
கசப
சரிசப
ரிசசப
சசசசப
பம
சமம
ரிகம
சசகம
கரிம
சரிரிம
ரிசரிம

சசரிம
மசம
சகசம
ரிரிசம
சசரிசம
கசசம
சரிசசம
ரிசசசம
சசசசசம
தக
சபக
ரிமக
சசமக
ககக
சரிகக
ரிசகக
சசசகக
மரிக
சகரிக
ரிரிக
சசரிரிக
கசரிக
சரிசரிக
ரிசசரிக
சசசசரிக
பசக
சமசக
ரிகசக
சரிரிசக
ரிசரிசக
சசசரிசக
மசசக
சகசசக
ரிரிசசக
சசரிசசக
கசசசக
சரிசசசக
ரிசசசசக
சசசசசசக
நிரி
சதரி
ரிபரி
சசபரி
கமரி
சரிமரி
ரிசமரி
சசசமரி
மகரி
சககரி
ரிரிகரி
சசரிகரி
கசகரி
சரிசகரி
ரிசசகரி
சசசசகரி
பரிரி
சமரிரி
ரிகரிரி
சசகரிரி
கரிரிரி
சரிரிரிரி
ரிசரிரிரி
சசசரிரிரி
மசரிரி
சகசரிரி
ரிரிசரிரி
சசரிசரிரி
கசசரிரி
சரிசசரிரி
ரிசசசரிரி

சசசசசரிரி
தசரி
சபசரி
ரிமசரி
சசமசரி
ககசரி
சரிகசரி
ரிசகசரி
சசசகசரி
மரிசரி
சகரிசரி
ரிரிரிசரி
சசரிரிசரி
கசரிசரி
சரிசரிசரி
ரிசசரிசரி
சசசசரிசரி
பசசரி
சமசசரி
ரிகசசரி
சசகசசரி
கரிசசரி
சரிரிசசரி
ரிசரிசசரி
சசசரிசசரி
மசசசரி
சகசசசரி
ரிரிசசசரி
சசரிசசசரி
கசசசசரி
சரிசசசசரி
ரிசசசசசரி
சசசசசசசரி
சநிச
ரிதச

சசதச
கபச
சரிபச
ரிசபச
தசசபச
மமச
சகசம
ரிரிமச
சசரிமச
கசமச
சரிசமச
ரிசசமச
சசசசமச
பகச
சமகச
ரிககச
சசககச
கரிகச
சரிரிகச
ரிசரிகச
சசசரிகச
மசகச
சகசகச
ரிரிசகச
சசரிசகச
கசசகச
சரிசசகச
ரிசசசகச
சசசசசகச
தரிச
சபரிச
ரிமரிச
சசமரிச
ககரிச
சரிகரிச

ரிசகரிச
சசசகரிச
மரிரிச
சகரிரிச
ரிரிரிரிச
சசரிரிரிச
கசரிரிச
சரிசரிரிச
ரிசசரிரிச
சசசசரிரிச
பசரிச
சமசரிச
ரிகசரிச
ரிகசரிச
சசகசரிச
கரிசரிச
சரிரிசரிச
ரிசரிசரிச
சசசரிசரிச
மசசரிச
சகசசரிச
ரிரிசசரிச
சசரிசசரிச
கசசசரிச
சரிசசசரிச
ரிசசசசரிச
சசசசசரிச
நிசச
சதசச
ரிபசச
சசபசச
கமசச
சரிமசச
ரிசமசச
சசசமசச

மகசச
சககசச
ரிரிகசச
சசரிகசச
கசகசச
சரிசகசச
ரிசசகசச
சசசசகசச
பரிசச
பமரிசச
ரிகரிசச
சசகரிசச
கரிரிசச
சரிரிரிசச
நிசரிரிசச
சசசரிரிசச
மசரிசச
சகசரிசச
ரிரிசரிசச
சசரிசரிசச
கசசரிசச
சரிசசரிசச
நிசசசரிசச
சசசசசரிசச
தசசச
சபசசச
ரிமசசச
சசமசசச
ககசசச
சரிகசசச
ரிசகசசச
சசசகசசச
மரிசசச
சகரிசசச
ரிரிரிசசச

சசரிரிசசச
கசரிசசச
சரிசரிசசச
ரிசசரிசசச
சசசசரிசசச
பசசசச
சமசசசச
ரிகசசசச
சசகசசசச
கரிசசசச
சரிரிசசசச
ரிசரிசசசச
சசசரிசசசச
மசசசசச
சகசசசசச
ரிரிசசசசச
சகரிசசசசச
கசசசசசச
கரிசசசசசச
ரிசசசசசசச
சசசசசசசசச

III. தித்தப் பிரஸ்தாரம்

ர்ரீ
சர்ரி
சாரீ
சசரீ
ஸ்சரி
சசாரி
சாசரி
சசசரி
ஸ்சாஸ்சா
சஸ்சஸ்சா
சாசாஸ்சா
சசசாஸ்சா

ஸ்சசசஸ்சா
சசாசஸ்சா
சாசசஸ்கா
சசசசஸ்கா
ரிஸ்ச
சஸ்சாஸ்ச
சாஸ்சஸ்ச
சசஸ்சஸ்ச
ஸ்சசாஸ்ச
சசாசாஸ்ச
சாசசாஸ்ச
சசசசாச
ஸ்சாசஸ்ச
சஸ்சசஸ்ச
சாசாசஸ்ச
சசசாசஸ்ச
ஸ்சசசஸ்ச
சசாசசஸ்ச
சாசசசஸ்ச
சசசசசஸ்ச
ரீசா
சரிசா
சாஸ்சாசா
சசஸ்சாசா
ஸ்சஸ்சசா
சசாஸ்சசா
சாசஸ்சசா
சசசஸ்சசா
ஸ்சாசாசா
சஸ்சசாசா
சாசாசாசா
சசசாசாசா
ஸ்சசசாசா
சசாசசாசா
சாசசசாசா

சசசசசாசா
ரிசசா
சஸ்சாசசா
சாஸ்சசசா
சசஸ்சசசா
ஸ்சசாசசா
சசாசாசசா
சாசசாசசா
சசசசாசசா
ஸ்சாசசசா
சஸ்சசசசா
சாசாசசசா
சசசாசசசா
ஸ்சசசசசா
சசாசசசசா
சாசசசசசா
சசசசசசசா
ர்ரிச
சரீச
சாரிச
சசரிச
ஸ்சஸ்சாச
சசாஸ்சாச
சாசஸ்சாச
சசசஸ்சாச
ஸ்சாஸ்சச
சஸ்சஸ்சச
சாசாஸ்சச
சசசாஸ்சச
ஸ்சசஸ்சச
சசாசஸ்சச
சாசசஸ்சச
சசசசஸ்சச
ரிசாச
சஸ்சாசாச

சாஸ்சசாச
சசஸ்சசாச
ஸ்சசாசாச
சசாசாசாச
சாசசாசாச
சசசசாசாச
ஸ்சாசசாச
சஸ்சசசாச
சாசாசசாச
சசசாசசாச
ஸ்சசசசாச
சசாசசசாச
சாசசசசாச
சசசசசசாச
ரீசச
சரிசச
சாஸ்சாசச
சசஸ்சாசச
ஸ்சஸ்சசச
சசாஸ்சசச
சாசஸ்சசச
சசசஸ்சசச
ஸ்சாசாசச
சஸ்சசாசச
சாசாசாசச
சசசாசாசச
ஸ்சசசாசச
சசாசசாசச
சாசசசாசச
சசசசசாசச
ரிசசச
சஸ்சாசசச
சாஸ்சசசச
சசஸ்சசசச
ஸ்சசாசசச

சசாசாசசச
சாசசாசசச
சசசசாசசச
ஸ்சாசசசச
சஸ்சசசசச
சாசாசசசச
சசசாசசசச
ஸ்சசசசசச
சசாசசசசச
சாசசசசசச
சசசசசசசசச

தாளப் பிரஸ்தாரம்

I. சதுரங்கப் பிரஸ்தாரம்

ꙅ̀ ꙅ̀
Iꙅ ꙅ̀
00ꙅ ꙅ̀
ꙅIꙅ̀
IIIꙅ̀
00IIꙅ̀
0I0Iꙅ̀
I00Iꙅ̀
0000Iꙅ̀
0ꙅ0ꙅ̀
0II0ꙅ̀
I0I0ꙅ̀
000I0ꙅ̀
ꙅ00ꙅ̀
II00ꙅ̀
00I00ꙅ̀
0I000ꙅ̀
I0000ꙅ̀
000000ꙅ̀
Iꙅ̀ ꙅ
00ꙅ̀ ꙅ
ꙅ ꙅ ꙅ
IIꙅ ꙅ
00Iꙅ ꙅ
0I0ꙅ ꙅ
I00ꙅ ꙅ
0000ꙅ ꙅ
ꙅIꙅ
IꙅIꙅ
00ꙅIꙅ
ꙅIIꙅ
IIIIꙅ
00IIIꙅ
0I0IIꙅ
I00IIꙅ
0000IIꙅ
0ꙅ0Iꙅ
0II0Iꙅ
I0I0Iꙅ
000I0Iꙅ
ꙅ00Iꙅ
II00Iꙅ
00I00Iꙅ
0I000Iꙅ
I0000Iꙅ
000000Iꙅ
0ꙅ̀0ꙅ
0Iꙅ0ꙅ
I0ꙅ0ꙅ
000ꙅ0ꙅ
0ꙅI0ꙅ
0III0ꙅ
I0II0ꙅ
000II0ꙅ
ꙅ0I0ꙅ
II0I0ꙅ
00I0I0ꙅ

I000I0ƨ
00000I0ƨ
ƨ̍00ƨ
Iƨ00ƨ
00ƨ00ƨ
ƨI00ƨ
III00ƨ
00II00ƨ
0I0I00ƨ
I00I00ƨ
0000I00ƨ
0ƨ000ƨ

II.சதுஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரம்

ƨ̍
Iƨ̍
00ƨ
UU0ƨ
U0Uƨ
0UUƨ
UUUUƨ
ƨI
III
00II
UU0II
U0UII
0UUII
UUUUII
0I0I
UUI0I
I00I
0000I
UU000I
U0U00I
0UU00I
UUUU00I
UIU0I
U00U0I
0U0U0I
UUU0U0I
IUU0I
00UU0I
UU0UU0I
U0UUU0I
0UUUU0I
UUUUUU0I
U0IUI
0UIUI
UUUIUI
UI0UI
U000UI
0U00UI
UUU00UI
IU0UI
00U0UI
UU0U0UI
U0UU0UI
0UUU0UI
UUUUU0UI
0IUUI
UUIUUI
I0UUI
000UUI
UU00UUI
U0U0UUI
0U0U0UUI
UUUU0UUI
UIUUUI
U00UUUI
0U0UUUI
UUU0UUUI
IUUUUI
00UUUUI

UU0UUUUI
U0UUUUUI
0UUUUUUI
UUUUUUUUI
0ƨ0
UUƨ0
0II0
UUII0
I0I0
00I0
UU00I0
U0U0I0
0UU0I0

III. திஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரம்

0ƨ
UUƨ
0Iƨ
UUIƨ
I0ƨ
U00ƨ
0U0ƨ
UUU0ƨ
UIUƨ
00Uƨ
UU0Uƨ
IUUƨ
U0UUƨ
0UUUƨ
UUUUUƨ
0ƨI
UUƨI
0III
UUIII
I0II
U0II
0U0II
UUU0II
UIUII
00UII
UU0UII
IUUII
U0UUII
0UUUII
UUUUUII
ƨ0I
II0ƨ
U0I0I
0UI0I
UUUI0I
UI00I
0000I
UU000I
IU00I
U0U00I
0UU00I
UUUU00I
0IU0I
UUIU0I
I0U0I
U00U0I
0U0U0I
UUU0U0I
UUUU0I
UU0UU0I
IUUU0I
U0UUU0I·
0UUUU0I
UUUUUU0I
UƨUI
UIIUI
00IUI
UU0IUI
IUIUI
U0UIUI

0UUIUI
UUUUIUI
0I0UI
UUI0UI
I00UI
U0I0UI
0U00UI
UUU00UI
UIU0UI

IV. மிஸ்ர சாதிப் பிரஸ்தாரம்

00I
UU0I
U0UI
0UUI
UUUUI
0I0
UUI0
I00
U00000
0U0000
UUU0000
00U000
UU0U000
U0UU000
0UUU000
UUUUU000
000U00
UU00U00
U0U0U00
0UU0U00
UUUU0U00
U00UU00
0U0UU00
UUU0UU00
00UUU00
UU0UUU00
U0UUUU00
0UUUUU00
UUUUUUU00
0IU0
0000U0
UU000U0
U0U00U0
0UU00U0
UUUU00U0
U00U0U0
0U0U0U0
UUU0U0U0
00UU0U0
UU0UU0U0
U0UUU0U0
0UUUU0U0
UUUUUU0U0
IUU0
U000UU0
0U00UU0
UUU00UU0
00U0UU0
UU0U0UU0
U0UU0UU0
0UUU0UU0
UUUUU0UU0
000UUU0
UU00UUU0
U0U0UUU0

0UU0UUU0
UUUU0UUU0
U00UUUU0
0U0UUUU0
UUU0UUUU0
00UUUUU0
UU0UUUUU0
U0UUUUUU0
0UUUUUUU0
UUUUUUUUU0
U0IU

V. கண்ட சாதிப் பிரஸ்தாரம்

2

II
U00I
0U0I
UUU0I
00UI
UU0UI
U0UUI
0UUUI
UUUUUI
U0I0
0UI0
UUUI0
00000
UU0000
U0UQ00
0UU000
UUUU000
IU00
U00U00
0U0U00
UUU0000
00UU00
UU0UU00
U0UUU00
0UUUU00
UUUUUU00
0IU0
UUIU0
I0U0
U000U0
0U00U0
UUU00U0
00U0U0
UU0U0U0
U0UU0U0
0UUU0U0
UUUUU0U0
UIUU0
000UU0
UU00UU0
U0U0UU0
0UU0UU0
UUUU0UU0
IUUU0
U00UUU0
0U0UUU0
UUU0UUU0
00UUUU0
UU0UUUU0

U0UUUUU0
0UUUUUU0
UUUUUUUU0
00IU
UU0IU
U0UIU
0UUIU
UUUUIU
0I0U
UUI0U
I00U
U000U
0U000U
UUU000U
00U00U
UU0U00U
U0UU00U
0UUU00U
UUUUU00U
000U0U

UUUUU000
000U00
UU00U00
U0U0U00
0UU0U00
UUUU0U00
U00UU00
0U0UU00
UUU0UU00
00UUU00
UU0UUU00
U0UUUU00
0UUUUU0I0
UUUUUUU00
0000U0
UU000U0
U0U00U0
0UU00U0
UUUU00U0
U00U0U0
0U0U0U0
UUU0U0U0
00UU0U0
UU0UU0U0
U0UUU0U0
0UUUU0U0
UUUUUU0U0
U000UU0
0U00UU0
UUU00UU0
00U0UU0
UU0U0UU0

VI சங்கீர்ண சாதிப் பிரஸ்தாரம்

0I
UUI
I0
U00000
0U0000
UUU0000
00U000
UU0U000
U0UU000
0UUU000

U0UU0UU0
0UUU0UU0
UUUUU0UU0
000UUU0
UU00UUU0
U0U0UUU0
0UU0UUU0
UUUU0UUU0
U00UUUU0
0U0UUUU0
UUU0UUUU0
00UUUUU0
UU0UUUUU0
U0UUUUUU0
0UUUUUUU0
UUUUUUUUU0
UIU
00000U
UU0000U
U0U000U
0UU000U
UUUU000U
U00U00U
0U0U00U
UUU0U00U
00UU00U
UU0UU00U
U0UUU00U

VII. சோடசாங்கப் பிரஸ்தாரம்

ϩ
Uǫ

0ǫ
UUǫ
ȣΨ
U0Ψ
0UΨ
UUUΨ
II
Uȣ I
00I
UU0I
ȣUI
U0UI
0UUI
UUUI
Ψ ȣ
UIȣ
0ȣȣ
UUȣȣ
(21) ǫ0ǫ - தி. மட்டியம்
U00ȣ
0U0ǫ
UUU0ȣ
IUȣ
UȣUȣ

00UԾ

UU0UԾ

ԾUUԾ

U0UUԾ

0UUUԾ

UUUUUԾ

ϙ0

Uψ0

0I0

UUI0

ԾԾ0

U0Ծ0

0UԾ0

UUUԾ0

(41) 100 - ச. திரிபுடை

UԾ00

0000

UU000

ԾU00

U0U00

0UU00

UUUU00

(49) ψU0 - க. ஜம்பை

UIU0

0ԾU0

UUԾU0

Ծ0U0

U00U0

0U0U0

UUU0U0

IUU0

UԾUU0

00UU0

UU0UU0

ԾUUU0

U0UUU0

0UUUU0

UUUUUU0

ϙU

UϙU

0ψU

UUψU

ԾIU

U0IU

0UIU

UUUIU

IԾU

UԾԾU

00ԾU

UU0ԾU

ʊUʊU
U0UʊU
0UUʊU
UUUUʊU
ɣ0U
UI0U
0ʊ0U
UUʊ0U
ʊ00U
U000U
0U00U
UUU00U
IU0U
UʊU0U
00U0U
UU0U0U
ʊUU0U
U0UU0U
0UUU0U
UUUUU0U
ρUU
UɣUU
0IUU
UUIUU
ʊʊUU
U0ʊ UU

0UʊUU
UUUUʊU
I0UU
IUʊ0UU
000UU
UU00UU
ʊU0UU
U0U0UU
0UU0UU
UUUU0UU
ɣUUU
UIUUU
0ʊUUU
UUʊUUU
ʊ0UUU
U00UUU
0U0UUU
UUU0UUU
IUUUU
UʊUUUU
00UUUU
UU0UUUU
ʊUUUUU
U0UUUUU
0UUUUUU
UUUUUUUU

-128

சில இராகங்களிலுள்ள ஆரோகண அவரோகணங்களில், அவ்விராகத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சுவரம் பாட வேண்டியதாயிருக்க உலக வழக்கத்தில் வேறு சுவரங்களை உபயோகித்துப் பாடுகிறார்கள்; உதாரணமாக, பைரவி இராகமானது நடபைரவி மேளமாக இருக்கிறது. அவ்விராகத்திற்கு பிரக்ருதி, விக்ருதி பேதங்கள் என்னவென்றால்:-

சதுஸ்ருதி ரிசபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிசாதம்: இந்தப் பைரவி ராகத்திற்கு சுத்த தைவதம் பாட வேண்டிருக்க, உலக வழக்கத்தில் சதுஸ்ருதி தைவதம் பாடுகிறார்கள். அவ்வாறே நெடுநாளாகப் பாடப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

அதற்குக் காரணம் என்னவென்றால்:-

(1) உபாங்கம்

(2) கிரியாங்கம்

(3) பாஷாங்கம்

என மூன்று விதங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள்,

(1) உபாங்கமாவது : ஏற்பட்டிருக்கும் சுவரத்தை முற்றிலும் விட்டு வேறொரு சுரத்தைப் பாடுகிறது. உதாரணமாக நடபைரவி - சுத்த தைவதத்திற்குச் சதுஸ்ருதி தைவதம் பாடப்படுகிறது.

(2) கிரியாங்கமாவது : ஒரு இராகத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சுவரமும் வந்து, வேறொரு சுவரமும் உலக வழக்கத்தில் வருகிறது. உதாரணமாக, சாரங்க ராகம் மேசகல்யாணி மேளத்தில் ஜன்யம், அதற்குக் கிரமம், ச ரி க ம ப த நி - ச நி த ப ம ரி ச ; பிரக்ருதி விக்ருதி பேதங்கள் என்னவென்றால் : சதுஸ்ருதி ரிசபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிசாதம். இந்தச் சாரங்க இராகத்திற்குப் பிரதிமத்திமம் (மட்டும்) பேசவேண்டியதாயிருக்க, மேற்படி பிரதி மத்திமமும் வந்து சுத்த மத்யமமும் வருகிறது.

பிரதி (பிர)

ச ரி க ம ப த நி ச - ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச

3. பாஷாங்கமாவது :- ஒரு இராகத்திற்குப் பேர் தேசங்களின் நாமத்தால் வருகிறது. உதாரணமாக : சௌராஷ்டிர தேசத்திலிருந்து சௌராஷ்டிரம் என்னும் இராகம் வந்தது. இதைப் போல் மாளவி, கூர்ஜரி முதலிய இராகங்களும் தேச நாமங்களால் வந்தன.

I மனுஷ்ய கானத்திற் கேற்பட்டிருக்கும் சுருதிகளாவன

சட்ஜமம்	-	1
ரிஷபம்	-	3
காந்தாரம்	-	3
மத்திமம்	-	2
பஞ்சமம்	-	1
தைவதம்	-	3
நிஷாதம்	-	3

தேவகானங்களுக் கேற்பட்டிருக்கும் சுருதிகளாவன

சட்ஜமம்	-	1
ரிசபம்	-	6
காந்தாரம்	-	6
மத்திமம்	-	4
பஞ்சமம்	-	1
தைவதம்	-	6
நிஷாதம்	-	6

(விவரம்:)

ரிசபம்:-

சுத்த ரிசபம், சதுதரிசபம், திஸ்ருதி ரிசபம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், பஞ்ச ஸ்ருதி ரிசபம், ஷட்ஸ்ருதி ரிசபம்.

மத்திமம்:-

சுத்த மத்திமம், துத மத்திமம், பிரதி மத்திமம் .....

தைவதம்:-

சுத்த தைவதம், துத தைவதம், திஸ் ருதி தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், பஞ்ச ஸ்ருதி தைவதம், ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்.

ராகப் பிரஸ்தாரம்

இவ்விராகப் பிரஸ்தாரம் பிரஸ்தரிக்கிற விவரம்:-

(ஆரோகணத்துக்கு - (ச ரி க ம ப த நி) கீழ்ச் சுவரங்களைப் போட்டுக் கொண்டு போக வேண்டியது. அவரோகணத்துக்கு - (ச நி த ப ம க ரி) கீழ்ச் சுவரங்களைப் போட்டுக் கொண்டு போக வேண்டியது)

(சட்ஜமத்தை ஆதியாக வைத்துப் பிரஸ்தரிக்கிற விவரம்)

	ஆரோகணம்	அவரோகணம்
I.	ச ரி க ம க த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ரி ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ம ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி ம க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ம க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ம ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ம க ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ப த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச ரி க ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி
	ச க ரி ப ம த நி	ச நி த ப ம க ரி

ச ரி ப ம த நி   ச நி த ப ம க ரி

ச ப ம த நி   ச நி த ப ம க ரி

II. ச ரி க ம ப த நி   ச நி த ப ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச த ப ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச த நி ப ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச நி ப ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச ப ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச நி ப த ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச ப த ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச ப நி த ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச நி த ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச த ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச த ப நி ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச ப நி ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச ப த நி ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச த நி ம க ரி

ச ரி க ம ப த நி   ச நி ம க ரி

III. ச ரி க ம ப த நி   ச நி த ப ம க ரி

ச க ம ப த நி   ச த ப ம க ரி

ச க ரி ம ப த நி   ச த நி க ம க ரி

ச ரி ம ப த நி   ச நி ப ம க ரி

	ச ம ப த நி	ச ப ம க ரி
	ச ரி ம க ப த நி	ச நி ப த ம க ரி
	ச ம க ப த நி	ச ப த ம க ரி
	ச ரி க ப த நி	ச ப ரி த ம க ரி
	ச க ப த நி	ச ரி த ம க ரி
	ச க ம ரி ப த நி	ச த ம க ரி
	ச ம க ரி ப த நி	ச த ப ரி ம க ரி
	ச க ரி ப த நி	ச ப நி ம க ரி
	ச ரி ப த நி	ச ப த நி ம க ரி
	ச ப த நி	ச த நி ம க ரி
	ச ரி க ப ம த நி	ச நி ம க ரி
IV.	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
	ச க ம ப த நி ச	ச ரி த ப ம க ச
	ச க ரி ம ப த நி	நி த ப ம ரி க ச
	ச ரி ம ப த நி	நி த ப ம ரி ச
	ச ம ப த நி	நி த ப ம ச
	ச ரி ம க ப த நி	நி த ப க ம ரி ச
	ச ம க ப த நி	நி த ப க ம ச
	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப க ரி ச
	ச க ப த நி	நி த ப க ச
	ச க ம ரி ப த நி	நி த ப ரி ம க ச
	ச ம க ரி ப த நி	நி த ப ரி க ம ச

ச க ரி ப த நி   நி த ப ரி க ச

ச ரி ப த நி   நி த ப ரி ச

ச ப த நி   நி த ப ச

ச ரி க ப ம த நி   நி த ம ப க ரி ச

V 1. ரி ரி

ச ரி

ரி ச

ச ச

2\. க க க

ரி க க

ச க க

க ரி க

ரி ரி க

ச ரி க

க ச க

ரி ச க

ச ச க

க க ரி

ரி க ரி

ச க ரி

க ரி ரி

ரி ரி ரி

ச ரி ரி

க ச ரி

ரி ச ரி

ச ச ரி

க க ச

ரி க ச

ச க ச

க ரி ச

ரி ச

ச ரி ச

க ச ச

ரி ச ச

ச ச ச

3. ம ம ம ம

4. ப ப ப ப ப

5. த த த த த த

6. நி நி நி நி நி நி நி

தசப்புராணம்

தாளப் பிரமாணம்-10

I. 1. காலம் 2. மார்க்கம் 3. கிரியை

4. அங்கம் 5. கிரகம் 6. சாதி 7. களை

8. இலயை 9. யதி 10. பிரத்தாரம்

இவையே தாள தசப்பிரமாணமென்ப.

இவற்றுட் காலப் பிரமாணம் 10. அவையாவன:-

1. கணம் 2. இலவம் 3. காட்டை 4. நிமிடம் 5. துடி 6. துரிதம் 7. இலகு 8. குரு 9. புலுதம் 10. காகபதம்

இவற்றுட் கணம் தாமரையிதழ் நூறடுக்கி யதிலோ ரிதழிலூசி செலுத்துங் காலம்; கணம் எட்டுக் கொண்டது இலவம்; இலவம் எட்டுக் கொண்டது காட்டை; காட்டை யெட்டுக் கொண்டது நிமிடம்; நிமிடம் எட்டுக் கொண்டது துடி; துடி இரண்டு கொண்டது துரிதம்; துரிதம் இரண்டு கொண்டது இலகு; இலகு இரண்டு கொண்டது குரு; இலகு மூன்று கொண்டது புலுதம்; குரு இரண்டு கொண்டது காகபதம்.

II. மார்க்கம் 6

1. தக்கணம் 2. வார்த்திகம் 3. சித்திரம் 4.சித்திரதரம் 5. அர்த்தசித்திரம் 6. அதி சித்திரம் (என்பன).

இவற்றுள், எட்டு மாத்திரை, ஓர் களையாகக் கொண்டது. தக்கணம்; நான்கு மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது வார்த்திகம்; இரண்டு மாத்திரை ஓர் களையாகக் கொண்டது சித்திரம்; ஓர் மாத்திரை யொரு களையாகக் கொண்டது சித்திர தரம்; அரை மாத்திரை யோர் களையாகக் கொண்டது அர்த்த சித்திரம்; கால் மாத்திரை யோர் களையாகக் கொண்டது அதி சித்திரம். (மாத்திரை - நொடியளவு)

III. கிரியை - 2

மார்க்கம், தேசிக மென்பன.

இவற்றுள் மார்க்கம் - 8 அவற்றுள் நிசப்தம், நான்கு. சசப்தம், நான்கு.

நிசப்தமாவது :- அவாபம், நிஷ்கிராமம், விட்சேபம், பிரவேசம்

சசத்தமாவது :- துருவம், சமமியும், தாளம், சன்னிபாதம்.

தேசிகம் எட்டு :- 1. துருவகம் 2. சர்ப்பிணி 3. கிருட்டியை 4. பதுமினி 5. விசர்ச்சிதை 6. விட்சிப்தம் 7. பதாகை 8. பதிதம் என்பன.

இவற்றின் இலக்கியங்களை நூலாலுணர்க.

IV. அங்கம் 6 :-

அவையாவன பிறை, மதி, கணை, வில், பாம்பு, புள்ளடி என்பன.

இவற்றின பெயர் முறையே அனுத்ருதம், த்ருதம், இலகு, குரு, புலுதம், காகபாதம் என்பன.

V. கிரகம்-4 :-

1. அதீதம் 2. அனாகதம் 3. சமம் 4. விஷமம் என்பன.

இவற்றுள் குரல் முன்னும் தாளம் பின்னும் வருவது அதீதம்; தாளம் முன்னும், குரல் பின்னும் வருவது அநாகதம்; குரலுந் தாளமும் ஒத்து வருவது சமம்; குரலுந் தாளமும் முன்னும் பின்னுமாகக் கலந்து வருவது விஷமம்.

VI. ஜாதி - 5 :-

சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம் இவை முறையே பிரம, அரச,(வைசிய), சூத்திர, சங்கிரமம்; இவற்றை முற்கூறிய இலகு அக்கர காலங்களாலறிவது.

VII. களை - 3 :-

ஏக களை, த்விகளை, சதுர்க்களை

இவற்றுள், அக்கர காலமாயும் கிரியையோடும் வருவது ஏககளை; இதனை யிரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது துவிகளை. இதனை இரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது சதுர்க்களை.

VIII. இலயை - 3

விளம்பம், மத்திமம், துரிதம்

இவற்றுள் அக்கர காலமாய்க் கிரியையோடு வருவது விளம்பம்; இதனை யிரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது மத்திமம்; இதனை யிரட்டித்துக் கிரியையோடு வருவது துரிதம்.

IX. யதி - 6 :-

சமம், விஷமம், மிருதங்கம், வேதமத்தியம், கோபுச்சம், சுரோதோவகம் என்பன.

1. இவற்றுள் நெட்டங்கமாயினும் குற்றங்கமாயினும் ஒரே விதமாய் வருவது **சமயதி** = ||||, 0000, ऽऽऽऽ, 3333, + + + +.

2. எல்லா அங்கமும் கிரமமின்றிக் கலந்து வருவது **விடமயதி** = 0ऽ|U+

3. முதலிலும் கடையிலும் குற்றங்கமும், இடையில் நெட்டங்கமும் வருவது **மிருதங்க யதி** = 0|ऽ ऽ|0, 0|ऽ|0.

4. முதலிலும் கடையிலும் நெட்டங்கமும், இடையிற் குற்றங்கமும் வருவது **வேதமத்தியயதி** = ऽ||ऽ

5. முதலிலே நெட்டங்கமும் ஈற்றிலே குற்றங்கமுமாய் நேர்ந்து வருவது **கோபுச்சயதி** = +3ऽ|0U

6. முதலிலே குற்றங்கமும் ஈற்றிலே நெட்டங்கமுமாய் வருவது **சுரோதோவகம்** = U0|ऽ3+

I. தாளம் - 5

சச்சற்புடம், சாசற்புடம், ஷட்பிதாபுத்திரிகம், சம்பத்து வேட்டம், உற்கட்டிதம் என்பன.

இவற்றுட், சச்சற்புடமாவது, குரு - 2, இலகு - 1, புலுதம் -1, ஆக மாத்திரை -8. இஃது ஈசன் சத்தியோசாத முகத்திற் பிறந்தது; பிரம்ம சாதி.

சாசற்புடமாவது, குரு - 1, இலகு -2, குரு - 1 ஆக மாத்திரை -6. இஃதீசன் வாம முகத்திற் பிறந்தது. அரசசாதி.

ஷட்பிதாபுத்திரிகமாவது, புலுதம் -1, இலகு-2, குரு-2, இலகு-1, புலுதம் -1, ஆக மாத்திரை - 12. இஃது ஈசன் கோர முகத்திற் பிறந்தது. வைசிய சாதி.

சம்பத்து வேட்டமாவது, புலுதம் -1, குரு-3, புலுதம்-1 ஆக மாத்திரை 12. இஃது ஈசன்றற்புருட முகத்திற் பிறந்தது. . . . சாதி.

உற்கட்டிதமாவது, குரு-3, மாத்திரை-6. இஃது ஈசான முகத்திற் பிறந்தது. சங்கிரம சாதி.

II. தாளம் -7

1. துருவம் 2. மட்டியம் 3. ரூபகம் 4. ஜம்பை 5. திருபுடை 6. அடதாளம் 7. ஏகதாளம்.

ஜம்பைக்குப் பிரமசாதி தவிர நானகு சாதியுமுள.

திருபுடைக்கு மூன்று விராமமுமொரு துரிதமுமானா லொரே சாதி; இலகு விருந்தால் ஐந்து சாதியுமுள. மற்ற ஐந்து தாளங்கட்கும் ஐந்து சாதியுமுள. அவற்றை அவ்வங்சாதி ஏக தாளலகு அக்கரங்கரங்களால் அறியுமாறு:

1. பிரம சாதி லகுவிற்கு நான்கு அக்கரகாலம்

2. அரசசாதி லகுவிற்கு மூன்றக்கரகாலம்

3. வைசிய சாதி லகுவிற்கு ஏழக்கர காலம்

4. • • • சாதி லகுவிற்கு ஐந்தக்கரகாலம்

5. சங்கிரம சாதி லகுவிற்கு ஒன்பது அக்கரகாலம்.

எந்தச் சாதியிலும் அனுத்ருதம் ஒரக்கார காலமும், துரிதம் 2 அக்கரக்காலமுமாம்.

III. தாளம் - 9

1. அரிதாளம் 2. அருமதாளம் 3. சமதாளம் 4. சயதாளம் 5. சித்திரதாளம் 6. துருவதாளம் 7. நிவிர்த தாளம் 8. படிமதாளம் 9. விடதாளம்.

இவை **நவசந்தி தாள** மெனப்படும்.

I

சுருதி சாதி	அந்தலி பேதங்கள்
1. தீப்த	தீவ்ர, ரௌத்ரி, வஜ்ரிக, உக்ர - 4
2. ஆயத	குமுத்யதி, குரோதி, பிரசாரிணி, சந்தீபினி, ரோகினி - 5
3. கருண	தயாவதி, ஆலாபினி, மதந்தி - 3
4. மிருது	மந்த, ரதிக, பிரீதி, க்ஷிதி - 4
5. மத்தலி	சந்தோவதி,ரஞ்சனி,மார்ஜனி, ரக்த, ரம்ய, ஷோபினி-6

II

சுவரங்கள்	சுருதி சாதி
சட்சமம்	தீப்த, ஆயத, மிருது, மத்ய - 4

ரிஷபம்	கருணா, மத்ய, மிருது - 3	
காந்தாரம்	தீப்த, ஆயத - 2	
மத்திமம்	தீப்த, ஆயத, மிருது, மத்ய -4	
பஞ்சமம்	மிருது, மத்ய, ஆயத, கருண - 4	
தைவதம்	கருண, ஆயத, மத்ய - 3.	
நிஷாதம்	தீப்த, மத்ய - 2	

III

சுவரங்கள்	அந்தலிபேதங்கள்	
சட்சமம்	தீப்ர, ஆமத்யதீ, மந்த, சந்தோவதீ	- 4
ரிசபம்	தயாவதி, ரஞ்சனி, ரதிக	- 3
காந்தாரம்	ரௌத்ரி, குரோதி	- 2
மத்திமம்	வஜ்ரிக, பிரசாரிணி, பிரீதி, மார்ஜனி	- 4
பஞ்சமம்	க்ஷிதி, ரக்த, சந்தீபினி, ஆலாபினி	- 4
தைவதம்	மதந்தி, ரோகினி, ரம்ய	- 3
நிசாதம்	உக்ர, க்ஷோபிணி	- 2
		22

சுருதி சாதி விபாக பதகமு

சங்கியை	சுவரம்	சுருதி	ஜாதி
1.	ச	தீப்ர	தீப்த
2.	ச	குமுத்யதீ	ஆய்த
3.	ச	மந்த	மிருது
4.	ச	சந்தோவதீ	மத்ய
5	ரி	தயாவதீ	கருண
6.	"	ரஞ்சனி	மத்ய

7.	"	ரதிக	மிருது
8.	க	ரௌத்ரி	தீப்த
9.	"	குரோதி	ஆயத
10.	ம	வஜ்ரிக	மிருது
11.	"	பிரசாரிணீ	மத்ய
12.	"	பிரீதி	மிருது
13.	"	மார்ஜனி	மத்ய
14.	ப	க்ஷிதி	மிருது
15.	"	ரக்த	மத்ய
16.	"	சந்தீபினி	ஆயத
17.	"	ஆலாபினி	கருண
18.	த	மதந்தி	கருண
19.	"	ரோகிணி	ஆயத
20.	"	ரம்ய	மத்ய
21.	நி	உக்ர	தீப்த
22.	"	க்ஷோபிணீ	மத்ய

I. ஷட்ஜகிராமமு, இதியேநந்தியாவந்த மனம்ப பூனு

சரிகமபதநி	1	மூர்ச்சன	உத்தமந்த்ர
ரிகமபதநிச	2	"	ரஜனி
கமபதநிசரி	3	"	உத்தராயத
மபதநிசரிக	4	"	சுத்தசட்ஜ
பதநிசரிகம	5	"	மத்சரிக்ருத்து
தநிசரிகமப	6	"	அஸ்யக்ராந்த
நிசரிகமபத	7	"	ஹிருக்கத

II. மத்திமகிராமமு, இதியே ஜீமூதமனம்பூனு

மபதநிசரிக	1	மூர்ச்சன	சௌவீரி
பதநிசரிகம	2	"	ஹரணாஸ்ய
தநிசரிகமப	3	"	கலோபகத
நிசரிகமபத	4	"	சுத்தமத்ய
சரிகமபதநி	5	"	மார்க்க
ரிகமபதநிச	6	"	கௌரவி
கமபதநிசரி	7	"	ஹ்ருஷ்யக

தாளத்தினுடைய ஐந்து சாதிகளின் லக்ஷண சுலோகம்

5 சாதிகள் = சதுஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணம்

1. சதுரக்ஷர காலஸ்ய சதுரஸ்ர லகு ஸ்ம்ருதா

2,3. திஸ்ரேத்ரியக்ஷர ப்ரோக்தா மிஸ்ரே சப்தாக்ஷரஸ்ததா

4,5. பஞ்சாக்ஷரஸ்ய கண்டஸ்ய சங்கீர்ணே துநவாக்ஷரா

யேவமக்ஷர காலஸ்ய லகுர்ஜாதீய நிர்மிதஹ.

காகபதத்தின் லக்ஷணம்

+

1. வாமம் = இடது பக்கம்
2. தக்ஷணம் = வலது பக்கம்
3. உபரி = மேற்பாகம்
4. அதஹ = கீழ்ப்பாகம்

35 தாளங்களும் அவைகளின் தத்தகாரங்களும்

I. சதுஸ்ர சாதி

1. துருவம் - தக தரிகிட தக - தகதிகி - தக தரிகிட தக தக திம்கிணதோம்

2. மட்டியம் - தகையதையந் - த- தாதாகிட தரிதக

3. ரூபகம் - தாதையந் தத்தாகிட

4. சம்பை - தாதிமிதாம்கிட - தீம்தத்தோம்

5. திரிபுடை - தாதையதையந்தத்தாகிட

6. அடதாளம் - தாதையதையந்தத்தகிட்டதக்க ததிங்கிணதோம்

7. ஏகதாளம் - தகதரிகிடதக

II. திஸ்ர சாதி

1. துருவம் - தகதரிகிடதகதோம் - தகதிகிதகததிங்கிணதோம்

2. மட்டியம் - தகதரிகிடதக - தகததிங்கிணதோம்

3. ரூபகம் - தாதையந்தத்தா

4. சம்பை - ததிமிதாம் தீம்தாதொம்

5. திரிபுடை - ததிந்தகதாதா - தின்கிட

6. அடதாளம் - தாதையதையந்தத்தாகிட - தரிதக

7. ஏகதாளம் - தததின்தக

III. மிச்ர சாதி

1. துருவம் - தாதையதையந்தத்தா - தத்தாதகததகதிமி தகதக திகி தகதிகி தகதக ததிங்கிணதோம்

2. மட்டியம் - பகதரிகிடதக பகதரிதா தகதரிதக திகிதக திமி தீம்தாதோம்

3. ரூபகம் - தாதையத்தையந் தத்தாகிடதக

4. சம்பை - ததிமிதிமி - தாம்கிடதக -ததிம்தத்தத்தோம்

5. திரிபுடை - தாதையத் தையந் தத்தாகிட தகபகதக

6. அடதாளம் - தகதரிகிட தக - தகதரித - தகதிகிதக ஜெணம்தகதிமி தகதக - ததிங்கிணதோம்

7. ஏகதாளம் - ததையத் தையந் தத்தா

IV. கண்ட சாதி

1. துருவம் - தாதையத் தையந் தத்தா கிடதரி பகதரிதகதக திகிதகதரிதா

2. மட்டியம் - தாதையத் தையத்தாகிடதக - தகதிகிததிங்கிணதோம்

3. ரூபகம் - தாதையத் தையந் தத்தா

4. சம்பை - ததிமிதிதி- தாம்கிட தீம்தாதோம்

5. திரிபுடை - தாதையத் தையந் தத்தா - கிடதக

6.அடதாளம் - தாதையத் தையந் தத்தா - கிடதரிதகதிக - தகதரிதா

7. ஏகதாளம் - தாதையந் தத்தா

V. சங்கீர்ண சாதி

1. துருவம் - தாதையத் தையந் தத்தா - தீன்தக -கிடதரி டகதரிதக திகிதகதரிதா- தகதரிகிடதக - தகதிகிததிங்கிணதோம்

2. மட்டியம் - தாதையத் தையந் தத்தா -தீன்தக- தகதிகி கிடதரிடகதரி- தகதிக- தகதரிதா

3. ரூபகம் - தாதையத்தையந் தத்தா - கிடதக - டகதக

4. சம்பை - ததிமிதிமிதாம் - திமிதாம்கிடதக டகதக

5. திரிபுடை - தாதையத் தையந் தத்தா-கிடதக டகதரி-கிடதக

6. அடதாளம் - தகதரிகிடதக - தகதிகிதக - தரிதா தகதிகிதகஜெணு - தகதிமிதகதரிகிடதக - ததிங்கிணதோம்

7 அக்ஷரம் - தகதையத் ததையத் தத்த - தித்த

***

(தாள அளவுகள்)

சிம்மவிக்ரீடிதம்	=	11 3S1S133 =68
		11311S3133 =76
		113S1313 = 60
கண்ட வர்ணம்	=	00S S1S3
		3S00S S1S
சிம்மநாதம்	=	1S S1S
செயமங்களம்	=	11S11S
		1S S1S
வீரமட்டியம்	=	11S1111
பகணமட்டியம்	=	S11S S+
மகணமட்டியம்	=	S S S1S11
சகணமட்டியம்	=	11S1111
சகாரமட்டியம்	=	11 S0000
முத்திரிகாமட்டியம்	=	S11+
பிரகாசமட்டியம்	=	111S11
வர்ணமட்டியம்	=	1100100

பிரதிமட்டியம்	=	| | ς ς ς
பகாரமட்டியம்	=	ς | ς | ς
கணமட்டியம்	=	| | ς | | | |
மட்டியம்	=	ς |
அனங்கதாளம்	=	| 3 | 3 ς
		| 3 | | ς 3
நந்திய தாளம்	=	| | O O | | ς ς
		| O O | | ς ς
		| O | | ς
அந்யலீல	=	| O O O O ς
அடதாளம்	=	| O O |
பூர்ண கங்காளம்	=	| | | | ς |
		| | | ς |
டோம்புளி	=	| | U
		| | | U
அபங்கம்	=	| 3
		| 3
		| 3 ς
நிசப்தம்	=	ς | | ς ς இல்லாத தாளம்
பிரதிகீர்த்தி	=	| | ς | | |

திரிபங்கி = |S|S

||SSS

|S|S| மூன்று விதமான அங்கங்ளையுடையது.

சந்தநிஸ்ஸாருக தாளம் = ||S||S

லீல தாளம் = 0 | 3

லக்ஷ்மீஸதாளம் = 00 | 3

0S| |3

ராகவர்த்தனம் = U0U = 00U0| = 00U03

நந்தனதாளம் = |03

|003

||003

வக்ரதாளம் = S00S

வீர விக்கிரமம் = ||00S

மரகதாளம் = S03

சலமரகதாளம் = SS||||||

திவ்ய தாளம் = U00||

அபங்கலீலா = |3||S

ராஜ பெங்களம் = S|S S00

பிரதாபசேகரம் = 00U

000U

மகு சேகரம் = |U

வாக்ய சம்பா = 00U

சம்பா தாளம் = 0S|

00|

கிருத்திய தாளம் = 000

ஸம் ருதீயம் = 00

பார்வதிலோசனம் = 00||00S S||||S|

00||00S||S S

||00S||||S

108 தாளங்கள்

1. சச்சத்புடம் = S S|3; 2 குரு, 1 லகு, 1 ப்லுதம்

2. சாசபுடம் = S||S; 1 குரு, 1 லகு, 1 குரு

3. ஷட்பிதாபுத்ரிகம் = 3|S S|3; 1 ப்லுதம், 1 லகு, 2 குரு, 1 லகு, 1 ப்லுதம்

4. சம்பத் வேஷ்டிதம் = 3S S S3; 1 ப்லுதம், 3 குரு, 1 ப்லுதம்

5. உத்கட தாளம் = S S S; 3 குரு

6. ஆதிதாளம் = 1 , 1 லகு

7. தர்ப்பண தாளம் = 00S ; 2 த்ருதம், 1 குரு

8. சச்சரீதாளம் = 0ŏ|0ŏ|0ŏ|0ŏ|
0ŏ|0ŏ|0ŏ|0ŏ|;
1த்ருதம், 1 த்ருதவிராமம்
1லகு- இப்படி எட்டு

9. சிம்ஹலீலதாளம் = |000|; 1லகு, மூன்று த்ருதம், 1லகு

10. கந்தர்ப்ப தாளம் = 00|S S; 2 த்ருதம், 1 லகு, 2 குரு

11. சிம்ம விக்ரமம் = S S S|3|S3;

மூன்று குரு, 1 லகு,

1 புலுதம், 1 லகு,

1 குரு, 1 புலுதம்

12. ஸ்ரீரங்கதாளம் = | | ઽ |3; 2 லகு,

1 குரு, 1 லகு, 1 புலுதம்

13. ரதிலீலதாளம் = | | ઽ ઽ; 2 லகு, 2 குரு

14. ரங்கதாளம் = 0000ઽ; 4 த்ருதம்,

1 குரு

15. பராக்ரம தாளம் = | | | ઽ ઽ; மூன்று லகு,

2 குரு

16. பிரத்யங்க தாளம் = ઽ ઽ ઽ | |; மூன்று குரு,

2 லகு

17. கஜலீல = | | | | U; 4 லகு,

1 அனுத்ருதம்

18. திரிபின்ன தாளம் = | ઽ 3; ஒரு லகு,

1 குரு, 1 புலுதம்

19. வீர விக்கிரம தாளம் = | 0 0 ઽ; ஒரு லகு,

2 த்ருதம், 1 குரு

20. ஹம்சலீல = | | U; 2 லகு,

1 அனுத்ருதம்

21. வர்ணபின்ன தாளம் = 0 0 | ઽ; 2 த்ருதம்,

1 லகு, 1 குரு

22. ராஜசூடாமணி = 0 0 | | | 0 0 ઽ |; 2 த்ருதம், 3 லகு, 2 த்ருதம்,

1 குரு, 1 லகு

23. ரங்கத்யோதனதாளம்= ઽ ઽ ઽ |3; மூன்று குரு,

1 லகு, 1 புலுதம்

24. ராஜதாளம் = S300S|3; 2 லகு,
1புலுதம், 2 த்ருதம், 1குரு,
1 லகு, 1 புலுதம்

25. சிம்ஹ விக்ரீடித தாளம் = ||3S|3 |3; 2 லகு,
1 புலுதம், 1 குரு, 1 லகு,
1 புலுதம், 1 லகு, 1 புலுதம்

26. வர்ணமாலி தாளம் = 0000||00S; 4 த்ருதம், 2 லகு,
2 த்ருதம், 1 குரு

27. சதுரஸ்ர தாளம் = S||00S|; 1 குரு, 2 லகு,
2 த்ருதம், 1 குரு

28. தேசி வர்ண தாளம் = |00||S; 1லகு, 2 த்ருதம்,
2 லகு, 1 குரு

29. மிச்ர தாளம் = 000ό000ό000ό; மூன்று த்ருதம், 1 த்ருத
விராமம் - இப்படி மூன்று

30. ராகப்பிரதீபம் = SS|S3; இரண்டு குரு,
1 லகு, 1 குரு, 1 புலுதம்

31. ஹம்சநாத தாளம் = ||S00S; இரண்டு லகு,
1 குரு, 2 த்ருதம், 1 குரு

32. சரபலீல தாளம் = ||0000||; 2 லகு, 4 த்ருதம்,
2 லகு

33. மல்லிகாமோத தாளம் = ||0000; 2 லகு, 4 த்ருதம்

34. ரங்காபரண தாளம் = SS||3; 2 குரு, 2 லகு,
1 புலுதம்

35. துரங்கலீல தாளம் = 00|; 2 த்ருதம், 1லகு,

36. சிம்ம நந்தன தாளம் = SS|3, |S, 00S, S|3, |3S, ||+;
இரண்டு குரு, 1 லகு, 1 புலுதம்,
1 லகு, 1குரு, இரண்டு த்ருதம்,

2 குரு, 1 லகு, 1 புலுதம், 1 லகு, 1 புலுதம

1 குரு, இரண்டு லகு, ஏழு காகபாதம்

37. செயஸ்ரீ தாளம் = ꞩ|ꞩ|ꞩ; 1 குரு, 1 லகு,

1குரு, 1லகு, 1 குரு

38. விஜய நந்தன தாளம் = ||ꞩꞩꞩ; இரண்டு லகு,

மூன்று குரு

39. பிரதி தாளம் , = ||00; இரண்டு லகு,

இரண்டு த்ருதம்

40. மகரந்த தாளம் = 00|||ꞩ; இரண்டு த்ருதம்.

மூன்று லகு, 1 குரு

41. கீர்த்தி தாளம் = |ꞩ3ꞩ|3; 1 லகு, 1 குரு, 1 புலுதம்,

1 குரு, 1 லகு, 1புலுதம்

42. விஜய தாளம் = 3ꞩ3ꞩ; 1 புலுதம், 1 குரு,

1 புலுதம், 1குரு

43. ஜயமங்கள தாளம் = |ꞩꞩ|ꞩ; 1 லகு, 2 குரு,

1 லகு, 1 குரு

44. ராஜவித்யாதர தாளம் = |ꞩ00; 1 லகு, 1 குரு,

இரண்டு த்ருதம்

45. வீர மட்டியம் = ||ꞩ||||; இரண்டு லகு,

1 குரு, 4 லகு

46. பகண மட்டியம் = ꞩ||ꞩꞩ+; 1 குரு, இரண்டு லகு,

இரண்டு குரு, ஒரு காகபாதம்

47. மகண மட்டியம்= ꞩꞩꞩ|ꞩ||; மூன்று குரு, 1 லகு,

1 குரு, 2 லகு

48. சகண மட்டியம் = ||ꞩ||||; இரண்டு லகு, 1 குரு,

4 லகு

49. முத்திரிகா மட்டியம் = 211+; 1 குரு, 2 லகு,

ஒரு காகபாதம்

50. ஜயதாளம் = |2||03; 1 லகு, 1 குரு,

இரண்டு லகு, 1 த்ருதம், 1 புலுதம்

51. குடுக்க தாளம்= 00||; இரண்டு த்ருதம், இரண்டு லகு

52. நிஸ்ஸாருக தாளம் = ||U; இரண்டு லகு, 1 அனுத்ருதம்

53. கிரீட தாளம் = 00U; இரண்டு த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்

இரண்டு லகு, ஒரு குரு

55. திரிபங்கி தாளம் = ||222; இரண்டு லகு, மூன்று குரு

56. கோகிலப் பிரிய தாளம் = 2|3; 1 குரு, 1 லகு, 1 புலுதம்

57. ஸ்ரீ கீர்த்தி தாளம் = 22||; இரண்டு குரு, இரண்டு லகு

58. சமதாளம் = ||00U; இரண்டு லகு, இரண்டு த்ருதம்,

ஒரு அனுத்ருதம்

59. நந்தன தாளம் = |03; ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம்,

ஒரு புலுதம்

60. வக்கிர தாளம் = 2002; ஒரு குரு, இரண்டு த்ருதம், ஒரு குரு

61. முத்வீக்ஷண தாளம் = ||2; இரண்டு லகு, ஒரு குரு

62. மரக தாளம் = 203; ஒரு குரு, ஒரு த்ருதம்

ஒரு புலுதம்

63. சலமரகதாளம் = ὂὂ||||||; இரண்டு த்ருத விராமம், 6 லகு

64. டெங்கிக தாளம் = 2|2; ஒரு குரு, 1 லகு, 1குரு

65. வர்ண மட்டிய தாளம் = |00|0000; ஒரு லகு,

இரண்டு த்ருதம், 1 லகு,

4 த்ருதம்

66. அபிநந்தன தாளம் = ||002; இரண்டு லகு,

2 த்ருதம், ஒரு குரு,

67. மல்ல தாளம் =||||00U; 4 லகு,

2 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்

68. அந்தரகிரீட தாளம்= 000U; 3 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்

69. தீபக தாளம் = 00|| ꝸꝸ; இரண்டு த்ருதம், இரண்டு லகு,

இரண்டு குரு

70. அபங்கலீல தாளம் = |3||ꝸ, ஒரு லகு, ஒரு புலுதம்,
இரண்டு லகு, ஒரு குரு

71. விஷம தாளம் = 0000U0000U; 4 த்ருதம்,

ஒரு அனுத்ருதம், 4 த்ருதம்,

ஒரு அனுத்ரதம்

72. நந்தி தாளம் = |00||ꝸꝸ; ஒரு லகு, 2 த்ருதம்,

2 லகு, 2 குரு

73. முகந்த தாளம் = |00|ꝸ; ஒரு லகு, 2 த்ருதம்,

1 லகு, 1குரு

74. கந்துக தாளம் = ||||ꝸ; 4 லகு, 1 குரு

75. ஏக தாளம் = 0; ஒரு த்ருதம்

76. அடதாளம் = |00|; ஒரு லகு, 2 த்ருதம், ஒரு லகு

77. பூர்ணகங்காளம் = ||||ꝸ|; 4 லகு, 1 குரு, 1 லகு

78. கண்டகங்காளம்= 00ꝸꝸ; 2 த்ருதம், 2 குரு

79. சமகங்காளம் = ꝸꝸ|; இரண்டு குரு, 1 லகு

80. விஷம கங்காளம் = |ꝸꝸ; ஒரு லகு, 2 குரு

81. சதுஸ்த தாளம் = ꝸ000; ஒரு குரு,

3 த்ருதம்

82. டோம்புலிதாளம் = |||U; மூன்று லகு,

1 அனுத்ருதம்

83. அபங்கதாளம் = |3; ஒரு லகு, 1 புலுதம்

84. ராயபெங்கோலதாளம் = ꝸ'|00; ஒரு குரு, 1 லகு,

1 குரு, 2 த்ருதம்

85. பிரதாபசேகர தாளம் = 000U;, 3 த்ருதம்,
1 அனுத்ருதம்

86. ஜகஜம்பை = ၉000U; ஒரு குரு, 3 த்ருதம்,
1 அனுத்ருதம்

87. சதுர்முக தாளம்= I၉I3; ஒரு லகு, ஒரு குரு,
1 லகு, 1 புலுதம்

88. வாத்யஜம்பைதாளம் = 00U; 2 த்ருதம்,
1 அனுத்ருதம்

89. பிரதிமட்டியதாளம் = II၉III; இரண்டு லகு,
ஒரு குரு, 3 லகு

90. ஸ்ரதீத்ய தாளம் = 00U; 2 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம்

91. லலிததாளம் = 00၉I; 2 த்ருதம், 1 குரு, 1 லகு

92. வசந்ததாளம் = III၉၉၉; 3 லகு, 3 குரு

93. ரதீதாளம் = I၉; 1 லகு, 1 குரு

94. கரணதாளம் = 0000; 4 த்ருதம்

95. ஷட்தாளம் = 000000; 6 த்ருதம்

96. வர்தன தாளம் = 00I3; 2 த்ருதம், 1 லகு,
1 புலுதம்

97. வர்ணயெதி = II33; 2 லகு, 2 புலுதம்

98. ராஜநாராயண தாளம் = 00I၉I၉; 2 த்ருதம், 1லகு,
1குரு, 1 லகு, 1 குரு

99. மதனதாளம் = 003; 2 த்ருதம், 1 புலுதம்

100.பார்வதீலோசன தாளம் = II00၉IIII၉; 2 லகு, 2 த்ருதம்,
1 குரு, 4 லகு, 1 குரு

101. கருடதாளம் = 000ó; 3 த்ருதம்,1 த்ருதவிராமம்.

102. ஸ்ரீநந்தனதாளம் = ၉II3; 1 குரு, 2 லகு, 1 புலுதம்

103. லீலதாளம் = 0I3; 1 த்ருதம், 1 லகு, 1 புலுதம்

104. விலோகிததாளம் = I2003; 1 லகு, 1 குரு, 2 த்ருதம், 1 புலுதம்

105. லலிதப்பிரியதாளம் = IIII22I22; 4 லகு, 2 குரு, 1 லகு, 2 குரு

106. லக்ஷ்மீதாளம் = 00I3; 2 த்ருதம், 1 லகு, 1 த்ருதம்

107. ராகவர்தன தாளம் = 00U0; 2 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம், 1 த்ருதம்

108. குங்கதாளம் = 00000U0̸00U0̸II02; 5 த்ருதம், 1அனுத்ருதம், 1 த்ருதவிராமம், 2 த்ருதம், 1 அனுத்ருதம், 1 த்ருத விராமம், 2 லகு, 1 த்ருதம், 1 குரு

109. புஸ்தப தாளம் = II; 2 லகு

நவசந்தி தாளங்களின் பேர்

I
1. சச்சத்புட தாளம்
2. விஷம தாளம்
3. சமதாளம்
4. கும்ப தாளம்
5. வர்ம தாளம்
6. துகம்தாளம்
7. சதுஸ்ரதிரிபுடை
8. ஹனுமத் கும்ப தாளம்
9. சிம்ஹநந்தனதாளம்

II
U - அர்த்த சந்திரிக (பாதிச்சந்திரன்)
0 - சந்திரன் (பரமசிவனுடைய நெற்றிக்கண்)

1	- மகாவிஷ்ணுவினுடைய பாணம்
ᒪ அல்லது 2	- மகாவிஷ்ணுவினுடைய வில்
3	- லிங்கரூபம்
+	- புள்ளடி வட்டம்

தாளம் போடும்பொழுது 12 அங்குலந்தான் கையை உயர்த்த வேண்டியது.

II. திரியங்கம் (1 கம)

	1	க	ம	1ம	கம	மம	1மம	கமம	மமம
1	1	2	4	7	13	24	44	81	125
	1	2	5	12	26	56	118	244	462
	1	3	8	19	43	94	200	418	824

1ஆவது பாதாளத்திற்கு 1-2-3 சேர்த்து எழுதுகிறது.

2ஆவது, கண்டபாதாளத்திற்கு அந்தியோபரி- 2-3

3ஆவது, சர்வ பாதாளத்திற்கு உபரி 1க்கு மேல் 2க்கு மேல் தீட்டுக

I. த்வயங்கம் 12

	1	க	1க	கக	1கக	ககக	1ககக	கககக
1	1	2	3	5	8	13	21	34
	1	2	5	10	20	38	71	130
	1	3	7	15	20	58	109	201

1. பாதாளத்திற்கு அந்தயம் உபாந்த்யம் சேர்த்து எழுதவும்
2. கண்ட பாதாளத்திற்கு அந்த்யம், ஆந்த்யோபரி, உபாந்த்யம்

108 தாளங்களின் அங்கங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதில் அவைகளை உற்பத்தி பூர்வமாய் அறியவும், ஸ்திரப்படுத்தவும் ஏற்பட்ட சக்கரம்.

இதைக் கொண்ட 108 தாளங்களின் வரிசைக் கிரமத்தையும் அந்தப் பேர்களின் மத்திமிரண்டு மூன்று எழுத்துக்களால் கணக்கிட்டுக் கொள்ளலாம்.

சக்கரம்

வரிசை	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1-ஆவது	அ	க	க	மம	ச	ட	ட	ம				
2-ஆவது	ப	ப	ள	ந	த	த	க்ஷ	ண				
3-ஆவது	ய	ர	ல	வ	ஸ	ஷ	ஸ	ஹ				
4-ஆவது	க	க	ங	ச	க	ஞ	ட	ட	த	த	ப	ப
5-ஆவது	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ	

(108 தாளங்களின் அட்சரக் கணக்கு)

1.	நயதாளம்	IU	- 5
2.	ஷீபதாளம்	200	- 12
3.	அந்தலீல	U2I06	- 18
4.	வர்ணபிந்தம்.	II0202	- 32
5.	வனமாலி	II2UIU	- 22
6.	ஷட்தாளம்	I0I6	- 13
7.	தினவாகுகி	2UIIU266	- 36
8.	ஸ்ரீநந்தனம்	200I0I	- 22
9.	யக்ஷதர்ம	UI62020	- 28
10.	விஜயநந்தனம்	I0IU2I0I	- 33
11.	கந்தர்ப்பம்	20I06	- 19
12.	குடுக்க	I0260	- 18
13.	ஜெயமங்களம்	IU+66	- 27
14.	கும்பதாளம்	202	- 26
15.	பிரகாசமட்யம்	66IU2I6	- 26
16.	கீர்த்தி தாளம்	IU2U	- 14
17.	ப்ரியாசம்பத்	IUU26UIU	- 27
18.	ரங்கப்ரதீபகம்	206I2UU0	- 29
19.	நடாவரி	II62U00	- 28
20.	சேகரநந்து	2U0\2I0	- 33

21.	கருணயதி	0 I 0 ƨ U U I δ	-	25
22.	சரசீருகம்	I δ 0 ƨ 0 I 0 ƨ	-	33
23.	ரங்கதாளம்	ƨ 0 δ	-	13
24.	வருணபாம	I I 0 ƨ ⸮ U ƨ	-	39
25.	முகசௌம்ய	⸮ U I 0 ƨ U		
26.	ரத்னதாளம்	0 ƨ U	-	11
27.	சுகவாசினி	ƨ δ 0 I ⸮ U 0	-	32
28.	ராஜதாளம்	δ I	-	7
29.	வீரதர	I δ 0 ⸮ U 0	-	24
30.	அன்னநாதம்	U ƨ U I U I 0	-	21
31.	லலிதப்ரிய	δ I U I U 0 U	-	16
32.	ரங்காபரணம்	ƨ 0 I ⸮ 0 ƨ	-	36
33.	ஜகலீல	I δ I 0 δ	-	16
34.	ஜகவர்ணம்	I δ I ƨ	-	19
35.	கணதாளம்	δ ƨ	-	11
36.	லலித சக்ரம்	δ I U I U I U I	-	22
37.	லக்ஷ்மீசம்	δ + 0 I δ	-	28
38.	ருகஜெம்பை	⸮ U I U ⸮ I δ	-	37
39.	ராகவந்தனி	δ δ I ⸮ I	-	26
40.	சுபதேசி	ƨ U ⸮ ƨ δ I U	-	37
41.	விஜயதாளம்	I 0 I U	-	11
42.	திவ்யாருகம்	ƨ I 0 I 0 ƨ	-	28
43.	சபாதில	I δ ⸮ U I 0 δ	-	28
44.	பிரபாவளி	⸮ ⸮ U I I U	-	25
45.	வரி ம	I 0 I ƨ	-	21
46.	வசந்த	I ⸮ δ I U	-	24
47	சுபசேமம்	ƨ U ⸮ + U ƨ	-	46

48.	பவநந்தனம்	ƨ̇|ƨ̇|0|	-	38
49.	ராஜவித்யாதரம்	ϭ||0ƨ̇|00	-	33
50.	சமநாதம்	|ϭƨ |U| 0	-	26
51.	பூர்ணகங்காளம்	|0ƨ0ƨ0ϭϭ	-	32
52.	ஸ்ரீகரி	ƨ00|	-	16
53.	ஸ்ரீரங்க	ƨ0ƨ0ϭ	-	23
54.	மிச்ரவர்ணம்	ƨ0|ϭ||0	-	27
55.	கருணை முகுந்தம்	0|0ƨUƨ̇ƨ̇0|0	-	49
56.	திரிமூர்த்திகை	ƨUƨ̇UƨUƨUƨ0		50
57.	தரமசுகரி	ƨ̇U0ƨƨϭ0|	-	40
58.	முகுந்தம்	ƨ̇ƨ̇0|0	-	32
59.	பிரதமயேனுக	ϭƨ0ƨ+Uƨ0	-	48
60.	பத்திரிமானவ	ϭƨϭƨU||	-	31
61.	பிரதிகங்காளம்	ϭ|ϭƨ0ϭϭ	-	26
62.	பெத்தாபரணம்	|ϭƨϭƨ̇0ƨ	-	40
63.	பார்வதீலோசனம்	0|0ƨƨ̇U|U|	-	38
64.	சதுஸ்ரவர்ணம்	|UƨU|ϭ||0	-	31
65.	சதுர்முகம்	|UƨUƨ0U	-	29
66.	சித்திரதாளம்	|ϭ|ϭ	-	14
67.	சதுர்தசி	|UƨU+||ϭ	-	41
68.	ரதிநந்தன	0|ϭƨ̇|0|	-	31
69.	சேஷமூலம்	ƨ̇|0|0ϭ	-	27
70.	ஹம்சநாதம்	+|ϭ|U|0	-	34
71.	தர்தக்கிருமி	ƨƨ0|02	-	33
72.	ஸ்ரீ சேகரம்	ƨ0ƨ̇0U0	-	27
73.	ராஜசூடாமணி	ϭ|ƨ̇ƨƨ0	-	45
74.	சௌவ்ய	+0|U	-	23
75.	சமதாளம்	|0̂ƨ	-	15

76.	ஜெயதேசதாளம்	IU꒙0I0UI0	-	36
77.	ஹம்ஸ்யய	+I6+U6	-	43
78.	சாருஹ	꒙I0꒙	-	22
79.	ரசாதரம்	0꒙꒙00	-	22
80.	ராஜதனாமணி	6II0IU꒙꒙0	-	36
81.	....த்வீபகம்	꒙UU0	-	16
82	.... தருஹ	꒙0꒙UI0꒙	-	33
83.	சிம்ஹலீல	+U+I06	-	42
84.	மகவர்ணம்	꒙꒙UII0	-	27
85.	ஹஸ்ய	꒙UI0	-	15
86.	தேவதி	꒙UI0	-	19
87.	பூகஸம்	IU꒙I6	-	20
88.	சிம்மநந்தனம்	+U+꒙I0I	-	55
89.	ராஜ....ம்	6I꒙UU	-	21
90.	...லணம்	I06I	-	13
91.	துதயகம்	꒙U꒙UU0	-	25
92.	பிந்துமாரவி	꒙꒙0꒙U0I0	-	43
93.	பிரதமலீல	6꒙0꒙I06	-	30
94.	வித்யாவதி	I06II6 .	-	29
95.	சிரமதா முகுளம்	꒙0꒙꒙6+66	-	51
96.	தரதி	꒙U0I6	-	22
97.	ஸ்ரீதேசமம்	꒙0+UI6꒙	-	42
98.	தர்மத	꒙0꒙0I0	-	26
99.	த்வி...தாது	꒙I0꒙6꒙U	-	38
100.	ஸ்ரீ களாநித்யம்	꒙00II0꒙6		
101.	கங்காள பஞ்ச	꒙066꒙UIU	-	30
102.	கதுஹகூஷரங்கம்	0I6I6꒙06	-	29
103.	அனர்	U꒙0	-	16

Printed by

Royapettah Stationery and Printing and Allied Products Producers Indl. - Co.op Society Ltd.

26, Koya Arunagiri First Street Royapettah

Madras - 600 014. ☎ : 84 56 70